

Guía Escolar  
PRIMARIA



RODGERS + HAMMERSTEIN'S  
**CENICIENTA**  
EL MUSICAL



RODGERS + HAMMERSTEIN'S

# CENICIENTA

EL MUSICAL

El clásico de siempre contado como nunca



## Estructura de la guía didáctica.

La guía estaría distribuida en seis bloques temáticos de trabajo en los que se incluye toda la información referente a diversos aspectos del mundo del teatro musical, así como la específica de 'Cenicienta, el musical'.

1. Saludo de bienvenida al docente.
2. ¡Que suba el telón!  
Referencia al mundo del teatro musical.
3. Cenicienta, el musical  
Del cuento al escenario.
4. El trasfondo de Cenicienta - Temas y valores.
5. Desempeños de trabajo para los estudiantes  
Manual de actividades.
6. Cierre de la guía didáctica.
7. Stage Entertainment España.

# ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA

## 1 SALUDO DE BIENVENIDA.

## 2 ¡QUE SUBA EL TELÓN!

### a | Activación de conocimientos previos.

- **Actividad #0:** Rutina de pensamiento.

### b | ¿Qué es el Teatro Musical? ¿Qué es un musical?

- **Actividad #1:** ¡Bate el récord!

### c | España, referente de musicales.

- **Actividad #2:** Mapa Mental.

### d | El Teatro Coliseum de Madrid.

- **Actividad #3a:** Las partes de un todo.
- **Actividad #3b:** Destreza de pensamiento.

## 3 CENICIENTA, EL MUSICAL:

### ¡Del cuento al escenario!

### a | Presentación de la historia: el cartel.

- **Actividad #4:** Una imagen dice más que mil palabras.

### b | Sus orígenes.

### c | ¡Del cuento al escenario!

- **Actividad #5a:** Un, dos, tres... la historia al revés.
- **Actividad #5b:** Cenicient-IA.

### d | El engranaje de un musical: los equipos de trabajo.

- **Actividad #6:** Todos para uno y uno para todos.

### e | Sinopsis del musical.

### f | Los personajes de musical.

### g | Curiosidades de 'Cenicienta, el musical'.



## 4 EL TRASFONDO DE CENICIENTA: Temas y valores.

### a | ¿Cómo trabajar los desempeños del portfolio?

## 5 PORFOLIO DE DESEMPEÑOS.

### a | El amor y la bondad.

- **Actividad #7:** La bondad está en el aire.
- **Actividad #8:** Se ve. Se siente.
- **Actividad #9:** ¡Música, maestro!
- **Actividad #10:** El amor sale a escena.

### b | La autonomía.

- **Actividad #11:** Agente de cambio.
- **Actividad #12:** Eligiendo mi camino.
- **Actividad #13:** La vida es un cruce de caminos

### c | La justicia social.

- **Actividad #14:** Los sin voz.
- **Actividad #15:** Mi visión de la justicia.

### d | Los sueños y la esperanza

- **Actividad #16:** Iluminando la esperanza.
- **Actividad #17:** El muro de los sueños.
- **Actividad #18:** Historias de sueños y esperanza.

## 6 CIERRE DE LA GUÍA.

### a | Actividad #19: Palabra. Idea. Frase.

## 7 STAGE ENTERTAINMENT – ESPAÑA.

CENICIENTA

# Saludo de Bienvenida

Hola!

¡Bienvenido a la guía didáctica de 'Cenicienta, el musical'!

Si estás leyendo estas líneas es porque, como docente implicado en la Educación de tus estudiantes, te has planteado trabajar pedagógicamente con ellos la representación que disfrutaréis en el Teatro Coliseum de Madrid. Confiamos en que estos materiales y actividades te ayuden a desarrollar una provechosa experiencia de aprendizaje. Como profesionales de la Educación, entendemos que vuestra labor va más allá que la de proporcionar meramente una visita al teatro. Y nosotros deseamos apoyaros en esa tarea.

Nuestro programa didáctico tiene el objetivo de contribuir a que se conozca y aprecie el fascinante mundo del teatro musical, la producción de Cenicienta y el conjunto de valores que hay detrás de esta historia.

Esta guía está estructurada en cinco secciones de trabajo que realizarán un recorrido por aquellos aspectos que consideramos imprescindibles para garantizar un acercamiento de los estudiantes al mundo del teatro musical y una profundización de lo que 'Cenicienta, el musical' esconde.

A continuación, encontrarás actividades que podrás plantear a partir de la información que te facilitamos; aunque también puedes dejar que ellos mismos decidan sobre qué aspectos les gustaría investigar, bien porque les llamen más la atención, bien porque simplemente estén más vinculados con sus gustos o preferencias. En tu mano está cómo llevarlo a cabo.

Te recomendamos que coloquéis todos los materiales que vais a trabajar en un lugar visible y accesible del aula, creando de esta manera un 'Rincón de Aprendizaje' en el que se recoja toda la información referente a vuestra visita al musical. Una manera organizada de tenerlo al alcance y poder comprobar lo que vais aprendiendo.

Algunas dinámicas que se desarrollan en esta guía están planificadas para poder ser trabajadas antes de la visita al musical y otras para que sean desarrolladas una vez visto el espectáculo. La idea es que puedas aprovechar el contexto histórico-social, cultural y artístico en el que se desarrolla el musical para que complementes tu temario, cualquier contenido específico de tu etapa educativa y potencies el desarrollo de las Competencia Clave.

Encontrarás actividades y desempeños orientados a la etapa de Educación Primaria y otros a la de Educación Secundaria / Bachillerato – además de organizadores gráficos y materiales para las actividades -. ¡Todo puede estar relacionado con la historia de Cenicienta!

Y recuerda, si necesitas más información acerca del musical no dudes en consultar nuestra página web [www.stage.es/musicales/cenicienta](http://www.stage.es/musicales/cenicienta) o en cualquiera de nuestras redes sociales.

Deseamos que el desarrollo de esta guía de apoyo al espectáculo sea de gran utilidad para ti y tus estudiantes, y que consigamos que vuestra visita a 'Cenicienta, el musical' ayude a que descubran que pueden ser héroes y heroínas valientes que luchen por construir un mundo mejor.

**¡Bienvenido una vez más, querido docente!**

# ¡Que suba el telón!

## a | Activación de conocimientos previos.

Una buena clase comienza siempre con la activación de los conocimientos previos que poseen tus estudiantes. Es la única manera de saber qué nociones tienen ya sobre lo que vas a trabajar.

Por eso, antes de empezar a desarrollar los materiales de esta guía, haz que tus estudiantes realicen esta sencilla rutina de pensamiento que les hará ser conscientes de cuántas cosas saben ya sobre el mundo del teatro musical o aquellas cosas en las que les gustaría profundizar más.

No olvides realizar la última pregunta al terminar este bloque de desempeños para que tus estudiantes sean conscientes de aquello que no sabían y que ya conocen.

\* ¡CONSEJO DE MAESTRO!: utiliza una pared del aula – o un cristal, con rotuladores de tiza líquida – para rotular los espacios correspondientes a cada una de las preguntas. Puedes usar una cartulina para ello, repartiendo post-it de colores (un color por cada cuestión) para que los rellenen con sus respuestas. Una vez colocados todos, haz que echen un vistazo a las respuestas de sus compañeros. ¡El trabajo será más enriquecedor! Todas las respuestas aportan.

### ACTIVIDAD #0:

#### Rutina de pensamiento.

*Materiales: organizadores gráficos (MATERIAL #A)*

Primaria: ¿Qué sé? ¿Qué quiero saber? ¿Qué he aprendido?

Pide a tus estudiantes que escriban, en las dos primeras columnas del organizador gráfico, aquello que creen que saben sobre el teatro musical y qué les gustaría saber sobre ello. Para esto último, anímales a que investiguen en casa y que traigan la información a clase en algún tipo de soporte: presentación digital, infografía, cartulina, etc.

Después de la experiencia de trabajo con esta guía y la visita al teatro, pide que completen la última columna del organizador. Haz que compartan entonces todo lo que han aprendido comparando la primera y la última columna. Recuerda que el pensamiento inicial nunca está bien o mal, es únicamente un punto de partida.

## b | ¿Qué es el Teatro Musical? ¿Qué es un musical?

El teatro musical es un género en el que se combinan prácticamente todas las disciplinas de las artes escénicas: música, canto, danza e interpretación dramática. Un musical (forma abreviada de referirse a un espectáculo de teatro musical) cuenta una historia completa y transmite emociones diversas a través de diálogos, música y canciones. Un viejo lema del género dice que “cuando las emociones son tan intensas que no se pueden expresar con palabras, se canta; y cuando las canciones también se quedan cortas, se baila”. El musical, directamente emparentado con la ópera, guarda sin embargo notables diferencias con ella:

- El baile es uno de los principales ingredientes que dan vida a un musical. En la ópera suele estar ausente o, si acaso, desempeña un papel secundario.
- El texto de un musical (lo que se conoce como “libreto”) cuenta una historia que generalmente combina partes cantadas y partes dialogadas, mientras que las óperas normalmente son cantadas en su integridad.
- Las canciones de los musicales pertenecen a distintos géneros de la música popular: jazz, pop, rock, canción ligera o melódica, música latina, etc. Por el contrario, la ópera se encuadra dentro de la música clásica y la música de sus espectáculos siempre corre a cargo de una orquesta sinfónica.
- La orquesta. Sin duda es un elemento en común porque, tanto los musicales como la ópera, deben tener una orquesta que toque cada pieza en riguroso directo. Sin embargo, en el teatro musical, a veces se recurre a instrumentos recreados por sintetizadores. En Stage Entertainment apostamos por la música en directo y, en el caso de Cenicienta, tendremos una gran orquesta de 20 músicos. ¡Una de las orquestas más grandes de la historia del teatro musical en nuestro país!
- El idioma es otro factor diferencial. Las óperas, con independencia de dónde se representen, se cantan en su idioma original: a menudo italiano, francés o alemán. Mientras que los musicales se escriben en la lengua del público que los va a presenciar. Es más, posteriormente se adaptan y se traducen para que espectadores de otras nacionalidades puedan comprenderlos.
- Los intérpretes de ópera son fundamentalmente cantantes y, en segundo lugar, actores. Los intérpretes del teatro musical deben dominar el canto, el baile y la interpretación casi por igual.

## ACTIVIDAD #1:

### ¡Bate el récord!

Para conocer un poco más acerca de los musicales, plantea el siguiente reto a tus estudiantes: investigar sobre datos curiosos referentes a producciones musicales. En función de la etapa de tus alumnos puedes pedirles cosas más o menos complejas, pero todos pueden buscar información sobre ello.

#### “¿QUIÉN ES CAPAZ DE ENCONTRAR...”

- El musical que más tiempo lleva representándose en el mundo.
- El musical que menos tiempo duró en cartel.
- El musical más caro de la historia del teatro musical.
- La producción musical con mayor número de actores en su elenco.
- El autor teatral con más musicales escritos.
- El musical con el elenco más numeroso.

Crea un ‘Muro de las curiosidades’ en el aula y que vayan colgando la información que investiguen ahí mismo. Deja que usen el formato que deseen y aportando los materiales que decidan.

Del mismo modo, puedes motivarles ofreciendo una recompensa a los dos mejores investigadores de tu clase. ¿Qué tal si les regalas el programa de mano de nuestro musical adquiriéndolo cuando lleguéis al propio teatro?

## c | España, referente de musicales.

Nuestra tradición en teatro musical es larga. La zarzuela, un género muy influido por el estilo del canto operístico y cuyos orígenes se remontan a los tiempos de Felipe IV, llenaba y llena los teatros. A la par, el teatro de revista y los cafés cantantes constituyeron una alternativa más cómica y popular durante buena parte del siglo XX.

El musical, propiamente dicho, tiene varias décadas de tradición en nuestro país, pero ha experimentado un crecimiento inusitado en los últimos años habiendo pasado por nuestro país grandes títulos musicales internacionales. ¿Adivinas cuántos títulos se ha producido? ¿Y cuáles han sido lo más repetidos?

### **ACTIVIDAD #2: Mapa mental o visual.**

Pide a tus estudiantes que – agrupados en equipos cooperativos de cuatro –, elaboren un ‘MAPA MENTAL o VISUAL’ en el que compartan toda la información que puedan localizar sobre las producciones de teatro musical en nuestro país. Podrías utilizar como punto de partida la información que ya han buscado en la ‘Actividad #1: bate el récord’.

En función de la etapa de tus alumnos puedes pedirles mapas más o menos complejos, pero todos pueden desarrollar uno.

Recuerda que, en un mapa mental, toda la información se plasma en forma de palabras o pequeñas frases que parten del centro del folio. Y uno visual, complementa el anterior añadiendo dibujos o imágenes.

\*ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: una vez elaborados todos los mapas mentales, podéis ponerlos en común elaborando otro mapa más grande en el que se incluyan las aportaciones de todos los equipos. Utiliza un papel continuo grande para fomentar la colaboración de todos o alguna herramienta digital.

## **d | El Teatro Coliseum de Madrid.**

Emblemático ejemplo de la arquitectura art decó de principios de siglo pasado, el edificio en el que se encuentra el teatro Coliseum cuenta con una especial protección al haber sido declarado Bien de Interés Cultural.

Considerado como uno de los principales teatros del país y tras una reforma integral que logró devolverle su genuino esplendor, este legendario teatro situado en plena Gran Vía madrileña, ha vuelto a brillar con fuerza gracias a las grandes producciones musicales que se han representado sobre sus tablas durante los últimos años.

Inaugurado en 1931 como “Palacio del espectáculo” fue concebido por el músico y empresario Maestro Guerrero como un espacio capaz de albergar toda clase de espectáculos. Sin embargo, y a consecuencia del auge de las salas cinematográficas en la época, hizo que se reconvirtiera en cine el 10 de diciembre de 1932.

Durante la Guerra Civil llegó a funcionar como almacén militar, pero inmediatamente después de la contienda y dada su extraordinaria singularidad Guerrero decide recuperarlo para ofrecer obras de Zarzuela hasta 1942, año en el que se vuelve a convertir en cine en el que programar películas de estreno.

Después de que en los años 90 pasara a ser propiedad del empresario Bautista Soler, el Coliseum se convierte en sala teatral. No es hasta el año 2000 cuando, tras experimentar una gran reforma, sea conocido como uno de los teatros españoles de referencia dentro del género musical.

Durante la década de los 2000 grandes títulos como "My Fair Lady", "Cats", "Los Productores", "La Bella y la Bestia" o "Chicago" cosecharán un éxito arrollador sobre su escenario. Tras una nueva y ambiciosa reforma de recuperación y modernización del teatro llevada a cabo en 2017, otros grandes musicales internacionales como "Mamma Mia!", "El Guardaespaldas", "Anastasia", "Tina" o "Aladdin" han hecho vibrar a miles de espectadores en sus butacas.

### **ACTIVIDAD #3a:**

#### **Las partes de un todo.**

Vamos a aprovechar la ocasión para trabajar las distintas partes que componen un teatro. Piensa que en vuestra visita a 'Cenicienta, el musical', tus estudiantes podrán reconocer cada una de ellas (tanto en el edificio como durante de la representación).

Te proponemos utilizar el mapa mudo de una caja escénica para investigar y situar los siguientes elementos:

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ARTISTAS: :  
Escenario / Proscenio / Telón de boca / Foso / Bambalinas / Camerinos.
- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS TÉCNICOS:  
Telón de seguridad / Peine o telar / Cabina / Contrapesos / Hombros / Chácena.
- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ESPECTADORES:  
Marquesina / Hall / Guardarropas / Platea / Club / Anfiteatro / Embocadura / Bambalinón.

### **ACTIVIDAD #3b:**

#### **Destreza de pensamiento.**

*Materiales: organizador gráfico (MATERIAL #B).*

Una vez hayas terminado la actividad anterior, ¿qué tal si analizamos y damos importancia a cada una de las partes que habéis aprendido? Para ello usaremos la destreza de pensamiento 'Las partes y el todo'.

#### **Primaria: Las partes y el todo.**

Sigue la secuencia de preguntas del organizador gráfico. Pide a tus alumnos que elijan una parte de las que han trabajado anteriormente. En el caso de los más pequeños podéis hacer la misma todos juntos.

¿Qué partes tiene un teatro? ¿Qué pasaría si no existiese esa parte? ¿Cuál es la función principal de esa parte? ¿Qué conclusiones finales podríamos sacar?

# 3 Cenicienta, El Musical: Del cuento al Escenario

## a | Presentación de la historia: el cartel.

Antes de empezar a profundizar en 'Cenicienta, el musical', te pedimos que realices la siguiente actividad con tus estudiantes.

### ACTIVIDAD #4: Una imagen dice más que mil palabras

Estamos convencidos de que tus estudiantes saben quién es Cenicienta y cuál es su historia. ¿Pero todos conocerán la relación entre el cuento original, las versiones existentes desde su creación y esta adaptación musical? ¿Conocen los nombres de los personajes y sus tramas en la historia del musical?

Te pedimos que muestres el del musical, y que lleves a cabo con ellos la siguiente rutina de pensamiento: Veo / Pienso / Me pregunto. No dejes que tarden mucho en contestar. Su utilidad radica en las primeras impresiones que tengan al respecto:

- Qué ven en las imágenes (sin emitir un juicio de valor, de manera objetiva).
- Qué piensan al ver esas imágenes (su opinión al respecto).
- Qué preguntas se hacen viendo esas imágenes.

Puedes hacer que escriban las respuestas en tres post-it diferentes o que vayan compartiéndolas en voz alta y que alguien las vaya recogiendo en la pizarra o en un mural para ello. ¿Cuántos han visto algo parecido? ¿Cuántos se han hecho preguntas similares? La riqueza está en que todas sus respuestas serán válidas, porque cada uno pensamos de manera distinta.



### Algunas preguntas al terminar la rutina:

- ¿Te parece que el zapato de cristal es el elemento icónico que mejor representa esta conocida historia?
- Imagina que no pudiera utilizarse. ¿Qué otro elemento gráfico crees que representaría mejor la historia de 'Cenicienta, el musical'?
- ¿Por qué crees que el zapato fue hecho de cristal? ¿Suponer una metáfora del glamour de la época? ¿De la fragilidad de los sueños? ¿Qué piensas?
- ¿De qué material crees que estaría hecho el zapato si la historia tuviese lugar hoy en día?

### \*Recomendación complementaria.

Podrías pedir a tus estudiantes que plasmen todo lo que hayan compartido a lo largo de esta actividad en un nuevo diseño de cartel del espectáculo.

Aprovecha para utilizar criterios de evaluación de diferentes asignaturas que puedas evaluar y calificar al terminar.

**¡Sería una excelente actividad competencial!**

CENICIENTA

## b | Sus orígenes.

Desde sus orígenes más antiguos, hasta las modernas adaptaciones que se han llevado a cabo, la historia original de este cuento ha ido evolucionado hasta convertirse en la icónica historia que todos conocemos actualmente.

El geógrafo griego Estrabón encontró un antiguo cuento egipcio que narraba la historia de una mujer griega llamada Rodopis. Al parecer, un águila le arrebató una sandalia y voló con ella desde Naucratis hasta Menfis. Se abrió entonces un proceso de búsqueda e investigación mientras sus pretendientes trataban de recuperar la sandalia para agradar a la muchacha. La leyenda decía que, aquel que la encontrase, podría casarse con ella.

También se data una historia parecida en un cuento chino del siglo IX, donde un monarca encuentra un zapato y comienza una larga búsqueda hasta encontrar a la mujer cuyos pies encajen en el zapato. Y en 1634 aparece una versión italiana llamada "La Gatta Cenerentola", de Giambattista Basile, que parece ser el origen del cuento de Cenicienta.

La versión moderna más conocida se titula "Cendrillon", publicada en 1697 por el autor francés Charles Perrault. Esta versión reúne ya algunos de los elementos que se popularizaron a través de las versiones animadas de dibujos: el hada madrina, la calabaza, un zapato de cristal...

Y los hermanos Grimm también escribieron sobre Cenicienta en 1812. En esta versión no existe el personaje de Hada Madrina, por ejemplo; el padre de Cenicienta continúa con vida toda la historia, aunque no se preocupe demasiado por ella; y el baile del Príncipe dura tres largos días.

Aunque mantienen el hecho de que Cenicienta consiga escapar de la fiesta, introducen el hecho de que el Príncipe rocía con brea la escalera el tercer día – razón por la cual Cenicienta, realmente, pierde su zapato –.

En 1950 Disney transformó el truculento cuento original en la versión animada infantil que popularmente se ha conocido.

Sin embargo, una de las adaptaciones más famosas de la Historia ha sido la versión musical de Rodgers y Hammerstein - estrenada en 1957 -, que es la misma que se representa en el Teatro Coliseum de Madrid y que está basaba en el cuento original de Perrault.



## c | Del cuento al escenario.

Cenicienta', de Rodgers + Hammerstein, es una mágica y valorada re-imaginación del clásico cuento de hadas.

Creado originalmente para la televisión en 1957, este musical atemporal fue llevado a Broadway por primera vez en 2013 con un libro actualizado de Douglas Carter Beane. La adaptación de Broadway conserva el encanto y las canciones icónicas del original, al tiempo que incorpora nuevos personajes, subtramas y temas de empoderamiento.

La historia gira en torno a Ella, una joven de corazón bondadoso que se ve obligada a servir como criada en su propia casa bajo el mandato de su madrastra y su ensimismada hermanastra, Charlotte. Su otra hermanastra, Gabrielle, es más sensible, pero teme enfrentarse a su madre. A pesar de las circunstancias, Ella mantiene la esperanza y sueña con una vida mejor.

Cuando el príncipe Topher, un joven e idealista miembro de la realeza, anuncia un gran baile para encontrar a su futura reina, Ella decide que quiere asistir. Así que con la ayuda de su hada madrina, Marie, consigue el vestido y valor necesarios para acercarse y terminar conquistando el corazón del príncipe. ¡Pero su historia va más allá de una bella historia de amor! Ella inspira al príncipe Topher a desafiar las injusticias de su reino, llevando bondad y justicia a su pueblo.

El musical de Rodgers + Hammerstein es una versión actualizada de un cuento muy querido, con una partitura inolvidable y un mensaje lleno de valentía y compasión. El recordatorio perfecto del poder que reside en creer en uno mismo.

### ACTIVIDAD #5:

#### ¿Y tu versión?

Como hemos visto, a lo largo de la Historia han sido muchas las variaciones que ha sufrido la historia principal de Cenicienta. Hay personajes que se crearon específicamente para algunas de ellas; otros desaparecieron; se introdujeron dinámicas y acciones nuevas entre ellos, etc.

##### a) Primaria: Un, dos, tres... la historia al revés.

Haz que tus estudiantes trabajen, en primer lugar, por parejas. A partir del texto donde hemos hablado de las diferentes versiones existentes de esta historia, pídeles que investiguen sobre algunas de ellas. Repártelas para que, al menos, un par de parejas investiguen sobre la misma.

Una vez tengan toda la información en el aula, forma equipos de trabajo por versiones para que pongan en común sus investigaciones y puedan desarrollar un esquema o infografía con los elementos de esa versión. Lleva a cabo una puesta en común de todos los equipos y planteales lo siguiente: “¿Cómo haríais vuestra propia evolución de la historia de Cenicienta, a partir de la versión sobre la que habéis investigado, para plantear una trama alternativa teniendo en cuenta que el final tiene que ser seguir siendo el mismo?”.

Déjales tiempo para llevar a cabo el desempeño y animales a introducir los elementos que quieran: bocetos de personajes nuevos; listados de cualidades de personajes; etc.

¡Aprovecha para seleccionar criterios de evaluación que puedas utilizar de cara a evaluar y calificar los productos que hagan! Pídeles que desarrollen su historia en función de los criterios que elijas: trabajar la descripción, las partes de una historia o relato, el propio proceso de investigación, etc.

## **d | El engranaje de un musical: los equipos de trabajo.**

Hoy en día es fundamental que nuestros estudiantes comprendan que la vida es cooperativa en su esencia. Parte y se desarrolla del trabajo en equipo, la relaciones entre unos y otros, la cordialidad, el respeto y la construcción global. Por ello, te animamos a que dediques un tiempo a aterrizar la siguiente actividad antes de vuestra visita al teatro.

### **1. ¿Qué es un equipo creativo?**

'Es un conjunto de personas que comparten el desarrollo y logro de un mismo reto – en este caso, la creación y representación de un musical -. Es importante que todos sus integrantes estén motivados respecto al reto y que sean personas de mente abierta, dispuestas a escuchar y a equivocarse y volver a empezar'.

### **2. ¿Qué es un equipo de producción?**

Cuando nos sentamos entre el público a ver un musical, vemos actores en el escenario. Pero: ¿cómo se crea todo el vestuario? ¿Y qué hay de las palabras que dicen y las canciones que cantan en castellano? ¿Quién ha diseñado y construido la escenografía en la que interactúan? ¿Cómo y cuándo se han elegido a los actores?

Un espectáculo de las dimensiones de 'Cenicienta, el musical' agrupa, literalmente, a docenas de creativos que trabajan de forma conjunta para dar vida al espectáculo cada día.

#### **EL PRODUCTOR:**

Es el encargado de juntar los recursos necesarios para realizar el musical, consiguiendo al equipo creativo y recaudando los fondos económicos necesarios.

#### **EL DIRECTOR:**

Utiliza los elementos del musical para dar vida en el escenario a las palabras escritas en un libreto y una partitura. El director, habitualmente, establece el tono y el 'look' de una producción y establece el movimiento de los actores.

#### **EL COMPOSITOR:**

Compositor escribe la música de las canciones y la música incidental – que suena por debajo de un diálogo o para unir una escena con otra -. Es el o la responsable de cómo 'suena', musicalmente hablando, el espectáculo.

#### **EL LETRISTA:**

Escribe las palabras o la letra de las canciones. Un letrista tiene que trabajar muy estrechamente con el compositor para asegurarse que las palabras funcionen bien con la música.

#### **EL DRAMATURGO:**

El libreto de un musical es la historia del espectáculo, es decir, las palabras que se dicen entre las canciones. Un dramaturgo debe trabajar con el compositor y el letrista para que las palabras habladas se fusionen a la perfección con las palabras cantadas.

#### **EL DIRECTOR MUSICAL:**

Se encarga de trasladar a escena la partitura de un musical. Ensaya con la orquesta y la dirige cada noche, pero también es el responsable del trabajo vocal con la compañía: prepara los temas principales con los solistas, monta con el elenco cada una de sus intervenciones... ¡Y se asegura de mantener el espectáculo en 'perfecto estado musical'!

### **EL COREÓGRAFO:**

Diseña una coreografía, primero en su cabeza o sobre un papel, y luego con los bailarines en el escenario o en la sala de ensayos. El coreógrafo trabaja con el director para que el movimiento del baile complemente la historia.

### **EL ESCENÓGRAFO:**

Crea los 'decorados' que habitualmente vemos moverse en el escenario, transmitiendo el estilo, el estado de ánimo, la época y el lugar del espectáculo. También puede diseñar o seleccionar la utillería y el mobiliario de la producción.

### **EL DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN:**

A través del uso de cientos de focos e instrumentos de iluminación, crea el 'argumento' de la luz: el color, la intensidad, la claridad u oscuridad... La mayoría de las producciones profesionales utilizan mesas digitales de iluminación que pueden almacenar miles de cambios de luces en fracciones de segundo.

### **EL DISEÑADOR DE VESTUARIO:**

Investiga y diseña lo que los actores van a llevar puesto y cómo se verán en la producción. Además de tener un amplio conocimiento de la vestimenta de todas las culturas y las épocas, un diseñador de vestuario debe saber cómo un traje puede ayudar o dificultar el movimiento del actor.

### **EL REGIDOR:**

Es el enlace entre todos los departamentos, desde las primeras reuniones de preproducción y los ensayos hasta la coordinación de todos durante las funciones. Es el máximo encargado de dar las señales para los cambios de iluminación, los cambios de escenografía y la dirección de todo el "tráfico" que se genera entre bastidores – fuera del escenario -, y que habitualmente, como espectadores, no vemos.

## **ACTIVIDAD #6:**

### **Todos para uno y uno para todos.**

Te proponemos una actividad para terminar de asentar bien la estructura de los equipos creativos en un musical y la buena coordinación que debe existir entre ellos. Además de para apoyar la importancia de aprender a trabajar en equipo en las aulas.

A partir del listado de equipos intervinientes en la creación de un espectáculo, pide a tus estudiantes que investiguen los nombres de cada uno de los responsables de cada departamento en 'Cenicienta, el musical'. Podrán encontrar gran parte de la información en nuestra web.

Para plasmarlo en un formato creativo, distribuye la clase en equipos cooperativos de en cuatro y encárgales que elaboren un mural/mapa visual en el que aparezcan todos los departamentos citados anteriormente, una breve reseña de su labor y nombres de los responsables en la producción de 'Cenicienta, el musical'.

Recuerda que en un mapa visual – a diferencia de un mapa mental -, toda la información que relacionen deberá ser de manera más esquemática, con colores y siempre apoyada de dibujos y elementos gráficos. criterios que elijas: trabajar la descripción, las partes de una historia o relato, el propio proceso de investigación, etc.

## e | Sinopsis del musical.

### ACTO I

En un pequeño rincón del reino, una joven llamada Ella vive encerrada en una vida que nunca eligió. Desde la muerte de su padre, su madrastra, Madame, la ha relegado a la condición de sirvienta, y sus dos hermanastras, Charlotte y Gabrielle, no hacen más que reforzar su lugar con burlas. El apodo “Cenicienta” nació del hollín que mancha su rostro cuando se sienta junto al fuego, soñando en silencio con una vida distinta, una donde la bondad tenga valor y los sueños sean posibles.

Muy lejos de allí, en el palacio, el joven Príncipe Christopher—Topher para los amigos—también se siente atrapado. A pesar de su fama como valiente cazador de criaturas míticas, gobierna bajo la sombra de su canciller, Lord Sebastian, firmando decretos sin entender del todo sus consecuencias. La muerte de sus padres lo dejó sin guía, y aunque es príncipe, no se siente preparado para ser rey.

El destino los cruza cuando Topher, de camino a palacio, se detiene a beber agua y Ella le ofrece algo del pozo. En ese breve encuentro, se reconocen: él ve en ella una bondad sincera; ella, una nobleza oculta. Pero la realidad de sus mundos los arrastra cada uno a lo suyo. Mientras tanto, un joven llamado Jean-Michel, revolucionario de ideas firmes, protesta por las injusticias que sufre el pueblo, con Gabrielle —la más sensible de las hermanastras— observando desde las sombras, enamorada en secreto de su causa... y de él.

El palacio pronto se sacude con anuncios: se celebrará un gran baile de máscaras para que el príncipe elija esposa. La noticia corre como fuego entre la gente, opacando incluso los gritos de Jean-Michel, que denuncia cómo los más pobres pierden sus tierras. La política pierde ante el brillo de una posible boda real.

En la cabaña de Ella, la emoción es caótica: Madame y sus hijas se preparan con entusiasmo, decididas a conquistar al príncipe, mientras dejan a Ella atrás, sin más compañía que sus pensamientos... y Marie, la vieja excéntrica del bosque, siempre rondando cerca. Cuando Jean-Michel aparece para compartir su frustración con el gobierno, bromea con Ella: “Deberías ir al baile y contarle todo al príncipe.” La idea, aunque absurda, planta una chispa.

Entonces, la magia ocurre. Marie, que no es quien aparenta ser, se transforma ante los ojos de Ella en su Hada Madrina. Con un gesto de sus manos, convierte una calabaza en un magnífico coche, y sus harapos en un vestido resplandeciente, coronado por unos zapatos de cristal veneciano. Solo una condición: a medianoche, todo desaparecerá.

Ella llega al baile transformada, enmascarada, y casi irreal. El príncipe, harto de las jóvenes que buscan impresionar, se ve hipnotizado por la honestidad y alegría de esta desconocida que no se deja llevar por las apariencias. Bailan un vals que los separa del mundo. Ella, antes de huir, le deja un mensaje inquietante: “No todo está bien en tu reino.” Luego corre, escapando justo cuando suenan las campanadas de medianoche, y aunque recupera el zapato al caer, el misterio permanece. Topher se queda solo, decidido a encontrarla.

### ACTO II

La búsqueda comienza, mientras el pueblo comenta, imagina, envidia. En su casa, Ella revive en voz alta “lo que habría sido” aquella noche, jugando a imaginar frente a su familia. Por un instante, incluso Madame y sus hijas parecen unirse en el asombro. Pero Gabrielle ya sabe la verdad. La identifica. Y se convierte en su aliada. Ambas guardarán el secreto... al menos por ahora.

Topher, mientras tanto, comienza a ver con claridad. Las órdenes de Sebastian no lo representan. Necesita saber quién es, por sí mismo. Organiza un banquete, esperando que esa joven misteriosa vuelva. Gabrielle, decidida, le da a Ella su vestido y la invitación. Pero cuando todo parece posible,

Madame descubre la traición: destruye el vestido de Ella y expulsa a Gabrielle y a Jean-Michel, que justo había llegado a declararse. Aun así, la esperanza no muere.

El hada madrina regresa, y con un nuevo vestido, aún más hermoso, Ella parte al banquete. Esta vez, no solo va a ver al príncipe, sino a hablar. Con Jean-Michel y Gabrielle, le muestra a Topher una verdad que él sospechaba: el reino necesita justicia, no solo cuentos de hadas. Inspirado, Topher anuncia elecciones para Primer Ministro. Jean-Michel competirá contra Sebastian. El príncipe ha despertado, y sabe que necesita a Ella no solo como amor, sino como compañera en esta nueva era.

Cuando el reloj marca la medianoche, Ella vuelve a correr, pero esta vez, no huye. Deja el zapato atrás, a propósito.

Entonces comienza la búsqueda definitiva. Las mujeres del reino se prueban el zapato sin éxito. Madame, abatida, ve cómo todo se escapa de su control. Marie anima a Ella a dar el paso final. En el palacio, el zapato encaja a la perfección. Madame pide perdón; Ella lo acepta con la bondad que siempre ha guiado su corazón.

Topher le pide a Ella que se case con él. Ella acepta. Gabrielle y Jean-Michel, también reunidos, celebran un nuevo comienzo. Jean-Michel gana las elecciones. El reino florece, ya no solo por la magia, sino por la verdad, el amor... y el valor de creer que otro mundo es posible.

Y así, vivieron felices para siempre... pero también libres y justos.

## **f | Los personajes del musical.**

### **Ella.**

Aunque nadie se fija en ella bajo sus harapos y su comportamiento tranquilo, es obstinada, carismática, apasionada, bella y divertida, idealista y esperanzada, desafía valientemente al príncipe a cambiar las políticas de su reino y le ayuda a descubrir quién es realmente. Siempre teniendo presente a su difunto padre, está decidida a ver el bien en todo el mundo a pesar de sus dificultades y sufrimientos, la vemos florecer en una mujer segura de sí misma.

### **Topher.**

Un príncipe descarriado y perdido que anhela hacer algo importante con su vida. Aunque valiente y heroico, se siente solo e insatisfecho. Encantador, pero no un donjuán estereotipado, es reflexivo, atractivo e inocente con una vena bobalicona no forzada. Moral, genuino y de buen corazón, se encuentra en una encrucijada y debe tomar el control de su reino y su futuro.

### **Madame.**

La egoísta madrastra de Ella, el epítome de la vanidad y la moda, una trepadora social voraz que valora la riqueza, el estatus y las posesiones materiales por encima de todo lo demás. Despectiva, sin remordimientos y a veces cruel, trama su ascenso en la escala social.

### **Sebastian.**

El Lord Canciller del reino. Aunque es el consejero de confianza de Topher, es retorcido y egoísta. Utiliza la propaganda y la deshonestidad, mantiene a Topher aislado y, en la oscuridad, gobierna sobre su reino sin tener en cuenta a la población más humilde, ni a nadie que no sea él mismo. Realmente cree que merece gobernar el reino.

### **Marie.**

Es una amiga de Ella, y la loca y mendiga residente del pueblo. Es en realidad un hada madrina disfrazada, sabia, cálida, de otro mundo y encantadora. Recompensa a Ella por su bondad haciendo que sus sueños sean posibles.

### **Gabrielle.**

Hermanastra de Ella e hija de Madame. Alentada por su madre y su hermana a valorar la riqueza material y el estatus social, se une a ellas sin entusiasmo en su comportamiento desagradable. Apasionada, empática e ingeniosa, se siente atraída por Ella y Jean-Michel.

### **Jean-Michel.**

Campesino luchador y apasionado, decidido a cambiar las cosas para la población más humilde. Impetuoso, incendiario, pero carece de autoridad y no se le toma en serio como revolucionario. Enamorado de Gabrielle, aunque su noviazgo está prohibido porque pertenecen a clases sociales diferentes.

### **Charlotte.**

Hermanastra de Ella e hija de Madame. Descarada, egocéntrica, materialista, presumida, ruidosa y malcriada. Tiene una ridícula pero infundada opinión de sí misma. Nunca deja pasar la oportunidad de ser el centro de atención.

### **Lord Pinkleton.**

La mano derecha del Lord Canciller anuncia bailes reales, banquetes e incluso el tiempo a los aldeanos.

## **g | Curiosidades de ‘cenicienta, el musical’.**

Todos los grandes espectáculos tienen curiosidades que pocas veces trascienden. Secretos, cifras y datos que sorprenden y que, en ocasiones, no vemos directamente cuando asistimos a una representación.

Sin embargo, conocerlos nos ayuda a entender la magnitud de lo que estamos viendo. ¿Cuáles de los siguientes datos crees que va a llamar más la atención de tus alumnos? Anímate a compartir esta información con ellos para que valoren y comprendan el gran esfuerzo que hay detrás de una producción como la que van a ver.

### **¿Sabías que...?**

Rodgers y Hammerstein escribieron Cenicienta como un musical para televisión que se emitió en 1957 protagonizado por Julie Andrews. La producción tuvo un éxito inmediato y fue vista por más de 100 millones de espectadores. Siguieron adaptaciones televisivas en 1965 y 1997, esta última protagonizada por Brandy como Cenicienta y Whitney Houston como el Hada Madrina.

A pesar de su popularidad, Cenicienta nunca se había producido en Broadway hasta 2013. Esta nueva versión, dirigida por Mark Brokaw y con un libro revisado de Douglas Carter Beane, añadió profundidad y sensibilidades modernas al cuento clásico. La adaptación de Beane introdujo temas de justicia social, e igualdad, convirtiendo a Ella en algo más que una mujer a la espera de ser rescatada por un príncipe.

El musical fue nominado a innumerables premios internacionales, consiguiendo algunos de ellos, entre los que destacan: 9 nominaciones a los Premios Tony; 5 nominaciones a los Premios Drama Desk; 2 nominaciones a los Premios Drama League y 8 nominaciones a los Premios Outer Critics Circle.

En España nunca se ha representado un musical con una orquesta tan grande como la que tendrá Cenicienta. 20 músicos tocarán cada noche, en directo, una partitura que sonará como jamás ha sonado ningún otro musical encima de un escenario en nuestro país. ¡Un auténtico regalo!

# 4 El trasfondo de cenicienta: TEMAS Y VALORES.

El musical explora temas intertemporales como el amor, la bondad y la autonomía, al tiempo que incorpora mensajes modernos de justicia social y autodeterminación. Estos temas resuenan a través de la música, los personajes y la puesta en escena, creando una historia que se siente a la vez clásica y contemporánea.

AMOR Y BONDAD.

AUTONOMÍA.

JUSTICIA SOCIAL.

SUEÑOS Y ESPERANZA.

Con el mismo grado de validez tanto para adultos, como adolescentes y niños, hemos decidido apostar por ello de cara al desarrollo del siguiente bloque de desempeños que te ofrecemos a continuación. Un conjunto de actividades que te permitirán profundizar en esos mismos valores, preparar la representación del musical y desarrollar algunos aspectos de las Competencias Clave que, como docentes, debemos potenciar y conseguir en nuestros estudiantes

## a | ¿cómo trabajaremos los desempeños del porfolio?

A continuación, te explicamos qué encontrarás en las actividades del porfolio de trabajo.

- **Nombre de la actividad:** el título que deberás usar para presentar la actividad a tus estudiantes.
- **Inteligencias múltiples asociadas:** relacionamos la esencia de cada actividad con las IIMM predominantes para fomentar la variedad de estilos de aprendizaje en el aula.  
*Inteligencia lingüístico-verbal (LV) / Inteligencia musical (MUS) / Inteligencia naturalista (NAT)  
Inteligencia corporal-cinestésica (CC) / Inteligencia visual espacial (VE)  
Inteligencia intrapersonal (INTRA) / Inteligencia interpersonal (INTER)  
Inteligencia lógico-matemática (MAT)*
- **Objetivos competenciales y competencias trabajadas:** relacionamos el proceso de cada actividad con las competencias predominantes para que potencies el desarrollo de estas en tus estudiantes.
- **Explicación del desempeño:** el cuerpo de la actividad donde te indicamos qué debes hacer en cada momento.
- **Materiales y recursos:** todo lo necesario para que puedas llevar a cabo cada actividad en concreto.

# Porfolio de desempeños

## a | El amor y la bondad.

En el centro de la historia está el poder transformador del amor y la bondad. La compasión de Ella y su fe en la bondad de los demás inspiran al príncipe Topher para convertirse en un mejor líder y llevar la justicia a su reino. Incide en que la bondad no es una debilidad, sino una fuerza que puede generar cambios significativos.

### ACTIVIDAD #7:

#### La bondad está en el aire.

##### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTER / INTRA.

##### **Materiales:**

Cartulinas, rotuladores, cuerdas, cuaderno, chromebooks o tablets.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación primaria.

##### **Objetivo competencial:**

Reconocer acciones de bondad en la vida cotidiana; Valorar el impacto positivo de la bondad en la comunidad.

##### **Competencias trabajadas:**

Empatía, trabajo reflexivo, conciencia social.

Comienza entregando a cada estudiante una cartulina en forma de árbol y varias hojas de papel recortadas en forma de hojas pequeñas. Deben escribir en cada hoja una acción bondadosa que hayan realizado o hayan visto realizar a otros. Después, haz que peguen las hojas en el árbol.

Pídeles ayuda para colgar los árboles en el aula, por encima de sus cabezas, y reflexiona con ellos sobre cómo pequeñas acciones pueden transformar nuestro entorno, resaltando que la bondad es una fuerza positiva y poderosa. Eso mismo es lo que Ella quería conseguir en los demás a través de sus buenas acciones con todos. ¿Qué podrían hacer ellos en la misma línea que Ella?

### ACTIVIDAD #8:

#### Se ve. Se siente

##### **IIMM asociadas:**

LV / INTER / INTRA / VE.

##### **Materiales:**

Cartulinas, pinturas, rotuladores, móviles, impresora.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación primaria.

##### **Objetivo competencial:**

Fomentar la creatividad para transmitir valores éticos; Inspirar confianza en la bondad de los demás.

##### **Competencias trabajadas:**

Comunicación. Colaboración. Creatividad. Pensamiento crítico

Los estudiantes, en equipos, crean carteles donde representen historias reales o ficticias en las que el amor y la bondad han transformado una situación difícil. Deben ilustrar y escribir mensajes inspiradores que promuevan la fe en la bondad humana. Pueden ser en formato cómic, historia corta, una única imagen...

Posteriormente, los carteles se exponen en los pasillos del centro para que otros alumnos los vean y reflexionen sobre su mensaje. Es importante que cada equipo explique el significado de su cartel y la historia elegida. Los alumnos de 5º y 6º podrían generar códigos QR con toda la información.

**ACTIVIDAD #9:**  
**Música, maestro**

**IIMM asociadas:**  
MUS / INTRA

**Materiales:**  
Folios de trabajo, materiales para producto final, canciones del musical.

**Desarrollo del desempeño:**  
Educación primaria.

**Objetivo competencial:**  
Fomentar la identificación de emociones y acciones de bondad a través de diferentes canales perceptivos

**Competencias trabajadas:**  
Comunicación. Colaboración.  
Creatividad. Pensamiento crítico.

La música es uno de los catalizadores para trabajar las emociones con los estudiantes. Vamos a trabajar y ampliar conocimientos sobre los instrumentos que intervienen en la orquesta de 'Cenicienta, el musical'.

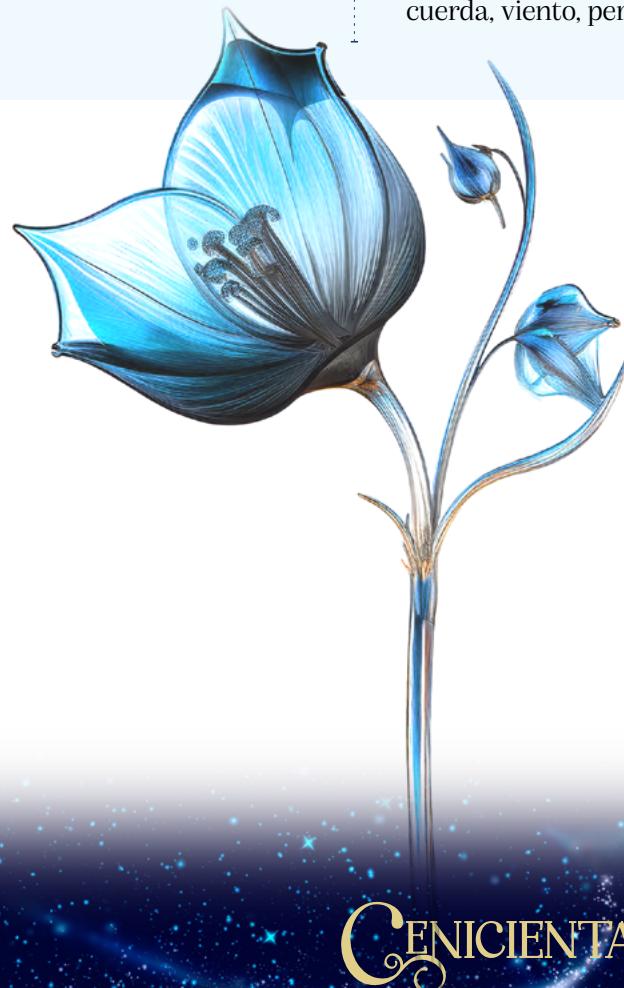
En cualquier película o musical, los instrumentos que forman parte de los temas musicales apoyan las emociones que se viven en la pantalla o el escenario. Acordes y melodías que nos acercan a los personajes. Por eso, en Cenicienta, las canciones de Ella o el príncipe Topher están llenas de sonidos que nos invitan a sentir, con más profundidad, lo que dicen las canciones que cantan.

Trabajemos para que tus estudiantes sean capaces de reconocer esos sonidos característicos durante la representación del musical. Utilizaremos la técnica cooperativa: 'El Rompecabezas'.

Divide a la clase en equipos cooperativos de cuatro y pídeles que asocien los instrumentos de la increíble orquesta de 'Cenicienta, el musical' en familias: cuerda, viento, percusión y teclados.

Trabajemos para que tus estudiantes sean capaces de reconocer esos sonidos característicos durante la representación del musical. Utilizaremos la técnica cooperativa: 'El Rompecabezas'.

Divide a la clase en equipos cooperativos de cuatro y pídeles que asocien los instrumentos de la increíble orquesta de 'Cenicienta, el musical' en familias: cuerda, viento, percusión y teclados.





## ACTIVIDAD #10:

### El amor sale a escena

#### **IIMM asociadas:**

LV / INTER / INTRA / KC.

#### **Materiales:**

Folios, pinturas, rotuladores, elementos propios para el debate.

#### **Desarrollo del desempeño:**

Educación primaria.

#### **Objetivo competencial:**

Valorar la confianza en la bondad ajena; Fortalecer la cohesión grupal y la empatía.

#### **Competencias trabajadas:**

Escucha activa. Confianza. Cohesión grupal. Expresión oral.

Pide a tus estudiantes que te ayuden a apartar las mesas de clase para generar un espacio diáfano. También puedes utilizar otro espacio así en el centro, aunque te recomendamos su aula – como primera opción –, por la familiaridad que sientan con ese espacio.

Haz que formen un círculo y diles que, voluntariamente, cada estudiante puede compartir una experiencia en la que haya confiado en la bondad de otra persona y cómo eso impactó positivamente en su vida. Comienza tú el primer día contando una experiencia para ser el mejor ejemplo y diles que será algo que repetiréis durante una semana, aproximadamente, y que podrán salir a contar algo delante de los demás siempre que quiera hacerlo. ¡No fuerces a ninguno! Verás como, poco a poco, todos se terminan animando.

Es fundamental que la clase escuche con atención y que después se hable sobre cómo la confianza y la fe en los demás pueden transformar un grupo: de amigos, familiar... Al acabar, pide a cada uno que dibuje o escriba cómo se ha sentido al compartirlo con los demás y une todas sus aportaciones creativas para formar una 'cadena de confianza' en clase.

## b | La autonomía.

Nuestra adaptación presenta a Ella como una heroína proactiva que toma las riendas de su destino. No se limita a soñar con una vida mejor, sino que aprovecha las oportunidades, se enfrenta a la injusticia y se convierte en catalizadora del cambio. Su relación con el príncipe Topher se basa en el respeto mutuo y en los valores compartidos, más que en la mera casualidad o las apariencias.

### ACTIVIDAD #11:

#### Agente de cambio

##### IIMM asociadas:

INTER / INTRA / VE / LV / MAT / NAT

##### Materiales:

Materiales propios para crear los juegos de mesa, cartulinas, rotuladores, cuaderno, chromebooks o tablets.

##### Desarrollo del desempeño:

Educación primaria.

##### Objetivo competencial:

Fomentar la responsabilidad individual y colectiva, incentivar la participación y el pensamiento crítico ante situaciones injustas o mejorables

##### Competencias trabajadas:

Colaboración. Resolución de problemas. Pensamiento crítico. Comunicación

Dile a tus estudiantes que van a trabajar en un proyecto grupal que se llama 'Agente de cambio'.

Haz que se organicen en pequeños grupos. Puedes dejar que libremente lo hagan o crear tú esos equipos preestablecidos, en función de otras cuestiones que puedas conocer del aula.

Pídeles que seleccionen una problemática que conozcan de su entorno escolar (por ejemplo: bullying, desperdicio de alimentos en el comedor, limpieza del patio...) También podrían hacerlo de su entorno cercano: las calles y parques cercanos al colegio, la señalización del barrio donde están, etc.

Lo primero de todo es que investiguen la situación e identifiquen las problemáticas, que propongan posibles soluciones y diseñen un pequeño plan de acción que incluya pasos concretos y responsables (que sean asumibles por ellos). Haz que presenten su plan en forma de mural o presentación digital (en función de los criterios de evaluación que quieras evaluar y calificar) y céntrate en que expongan cómo cada uno podría participar activamente en el cambio, destacando el papel de la iniciativa personal y el respeto a los demás.

### ACTIVIDAD #12:

#### Eligiendo mi camino

##### IIMM asociadas:

INTER / INTRA / LV / VE / KC

**Materiales:** Materiales propios para desarrollar las dramatizaciones

##### Desarrollo del desempeño:

Educación primaria.

**Objetivo competencial:** Analizar la importancia de tomar decisiones responsables y ejercer la autonomía ante situaciones éticas.

Dile a tus estudiantes que van a trabajar en un proyecto grupal que se llama 'Eligiendo mi camino'.

Haz que se organicen en pequeños grupos. Puedes dejar que libremente lo hagan o crear tú esos equipos preestablecidos, en función de otras cuestiones que puedas conocer del aula.

Pídeles que creen una breve obra de teatro donde los personajes enfrenten una situación que requiere tomar decisiones importantes (defender a un compañero, denunciar una injusticia en casa, cambiar un hábito negativo, etc.). En función de su edad podrás elegir diferentes situaciones que puedan afrontar y que les genere aprendizaje.

**Competencias trabajadas:**  
Creatividad. Expresión oral. Pensamiento ético. Trabajo cooperativo

Dales un tiempo prudencial para que la desarrollen. Es una actividad que debería llevarte un par de semanas. ¡Recuerda unirla a criterios de evaluación que puedas evaluar o calificar de aquello que ya estés trabajando en clase en ese momento!

Cada equipo representará un desenlace donde se muestren las consecuencias de elegir la pasividad o la acción ante la situación que le fue asignada. Es importante que, tras las representaciones, realice una sencilla asamblea guiada sobre la importancia de ser protagonistas de la propia vida y el impacto de las elecciones y caminos personales que tomamos.

### **ACTIVIDAD #13:** **La vida es un cruce de caminos**

**IIMM asociadas:**  
INTER / INTRA / LV / VE / KC

**Materiales:**  
Cartulinas, rotuladores, cuaderno, chromebooks o tablets, impresora 3D (en caso de disponer de ella).

**Desarrollo del desempeño:**  
Educación primaria.

**Objetivo competencial:** Identificar y valorar los principios éticos que cohesionan a la comunidad escolar y social.

**Competencias trabajadas:**  
Expresión artística. Trabajo en equipo. Reflexión ética. Comunicación

Plantea a los estudiantes un proceso de votación donde vais a poner encima de la mesa los valores que cada uno considera fundamentales en esta vida. Puedes plantear la actividad con una urna o pequeña caja donde todos vayan introduciendo en papelitos los valores que considere imprescindibles, por ejemplo. Sé creativo a la hora de este planteamiento. Es importante que cada estudiante reflexione sobre los valores que considera fundamentales para la convivencia porque sabría defenderlos delante de los demás (justicia, respeto, solidaridad, honestidad, empatía...)

En grupos, eligen los valores más votados y crean un póster cooperativo, ilustrando cada valor con ejemplos claros de la vida cotidiana y frases motivadoras. Puedes dejar que libremente lo hagan o crear tú esos equipos preestablecidos, en función de otras cuestiones que puedas conocer del aula.

Los posters se exponen en el aula o pasillos del colegio para invitar a la reflexión colectiva sobre la importancia de los valores compartidos frente a las apariencias o diferencias superficiales.

## c | La justicia social.

El libreto de Douglas Carter Beane introduce una subtrama sobre la desigualdad y la justicia en el reino. A través de personajes como Jean-Michel, el musical explora la importancia de defender a los que no tienen voz y de desafiar los sistemas de poder que perpetúan la injusticia.

### ACTIVIDAD #14:

#### Los sin voz

##### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTRA / INTER / NAT

##### **Materiales:**

Chromebooks o tablets, folios o cuaderno.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación primaria.

##### **Objetivo competencial:**

Sensibilizar sobre la existencia de grupos desfavorecidos y la importancia de defender sus derechos

##### **Competencias trabajadas:**

Comunicación oral. Empatía. Análisis crítico. Trabajo en equipo.

Presenta a tus estudiantes casos reales o ficticios de personas o grupos que han sido excluidos o silenciados en la sociedad (por ejemplo, niños trabajadores en la época de la Revolución Industrial, minorías étnicas, personas con discapacidad...) Elige qué quieras presentarles en función, no sólo de su edad, sino de su madurez.

Haz que los estudiantes investiguen sobre algunas de estas situaciones. Podrías elegir una en general para todo el grupo (en caso de que quieras trabajar y profundizar sobre alguna en concreto) y permitirles hacerlo también sobre otra que les haya llamado poderosamente la atención.

Una vez que hayan investigado, pídeles una breve presentación oral donde expliquen quiénes son estas personas, por qué han sido silenciadas y cómo podrían ser escuchadas y defendidas. Haz que finalicen exponiendo posibles soluciones para darles voz. Comenta con todo el grupo nuevas soluciones para que todos se sensibilicen y aporten.

### ACTIVIDAD #15:

#### Mi visión de la justicia

##### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTRA / INTER / NAT

##### **Materiales:**

Folios o cuaderno, elementos propios para el debate

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación primaria.

##### **Objetivo competencial:**

Fomentar la autoobservación, la empatía y la responsabilidad ética ante la injusticia.

##### **Competencias trabajadas:**

Autorreflexión. Empatía. Ética.

Comunicación escrita y escucha activa

Durante una semana, los estudiantes deberán escribir un diario reflexivo en el que registran situaciones de injusticia o desigualdad que observan en su entorno (escuela, familia, comunidad) y describen cómo reaccionaron o cómo creen que debieron haber actuado para defender a los que no tienen voz.

Es importante que aporten todos los detalles posibles porque, lo fundamental, es tener información que permita poder presentar cada situación en clase para valorar con el resto de los estudiantes cómo cada uno podría haber actuado de una manera diferente ante la misma situación. Pídeles que no compartan con los demás sus diarios reflexivos hasta que no llegue el día que hayas marcado para la reflexión sobre la actividad. De esta manera, no se condicionarán unos a otros sobre el tipo de situaciones que están eligiendo.

Al final de la semana, comienza haciendo que compartan voluntariamente alguna experiencia y reflexiona en grupo sobre la importancia de desafiar la injusticia. Otra opción, para aquellos que no desean compartirlo en público, es que puedas intercambiar los diarios físicamente entre los estudiantes para que cada uno pueda leerlo y llevar a cabo la valoración propia.

## d | Sueños y esperanza

La esperanza perdurable de Ella frente a la adversidad es un motivo recurrente que recuerda al público la importancia de aferrarse a los sueños incluso cuando las probabilidades parecen insuperables. Su optimismo se convierte en una luz que guía a los demás personajes de la historia.

### **ACTIVIDAD #16: Iluminando la esperanza**

#### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTRA / NAT

#### **Materiales:**

Materiales reciclados, pinturas, tijeras, botellas...

#### **Desarrollo del desempeño:**

Educación primaria.

#### **Objetivo competencial:**

Promover la creatividad y el simbolismo. Reflexionar sobre el papel del optimismo en la vida diaria.

#### **Competencias trabajadas:**

Creatividad. Autoconocimiento. Reflexión ética.

Plantea a tus estudiantes que cada uno va a elaborar un faro con materiales reciclados que debe elegir y aportar en clase (botellas, cartón, pinturas, etc.).

Una vez construido, con la forma que cada uno haya elegido, pídeles que lo decoren escribiendo palabras, símbolos o emoticonos que representen esperanza, resiliencia, capacidad de aguantar y superar las dificultades... Pueden usar lo que deseen siempre y cuando tenga un significado claro para ellos.

Asocia el faro como metáfora del optimismo que guía a las personas en situaciones difíciles. Al terminar, haz que tus estudiantes compartan el significado de su faro y cómo la esperanza puede iluminar el camino de los demás en momentos de adversidad. En función de la edad, profundiza más en sus aportaciones (pero no temas plantearles la actividad a los alumnos más pequeños de Primaria porque serán capaces de entender la idea de que la luz del faro nos ayuda y nos ilumina. Simplemente, adecúa el vocabulario que utilices).

## ACTIVIDAD #17: El muro de los sueños

### IIMM asociadas:

LV / VE / INTRA

### Materiales:

Cartulinas, pinturas, rotuladores

### Desarrollo del desempeño:

Educación primaria.

### Objetivo competencial:

Reflexionar sobre la importancia de los sueños y el optimismo. Desarrollar empatía y expresión artística.

### Competencias trabajadas:

Creatividad. Autoconocimiento. Reflexión ética. Expresión artística. Empatía.

Entrega a cada uno de tus estudiantes una cartulina de tamaño A4.

Pídeles que dibujen, escriban o representen de una manera creativa sus sueños y aspiraciones. Para centrar un poco la actividad, elige un máximo de sueños que deban plantear. Puede ser una franja entre mínimos y máximos, aunque también puedes darles una cifra en concreto: un único sueño, un par de sueños...

Es importante que, por el otro lado, escriban las razones por las que han elegidos esos sueños y cómo piensan afrontarlos. Puede que estén ya en el proceso o que sean planes futuros. Sea como fuere, es fundamental que tengan claro cómo los defenderían.

Pídeles también que escriban, a ser posible en un color diferente, qué les preocupan de esos sueños. Qué inseguridades sienten o qué dudas a la hora de llevarlos a cabo.

Una vez que todos hayan terminado, pide al grupo que compartan sus sueños y, sobre todo, la parte que hace referencia a sus inseguridades. Gestiona la clase para que todos puedan ir aportando maneras de mantenerse firmes ante las dificultades que vayan planteando el resto de los estudiantes. Una guía de consejos, palabras de ánimo y motivación ante los sueños que han soñado todos.

## ACTIVIDAD #18: Historias de sueños y esperanza

### IIMM asociadas:

LV / VE / INTRA / INTER / NAT

### Materiales:

materiales reciclados, pinturas, tijeras, botellas...

### Desarrollo del desempeño:

Educación primaria.

### Objetivo competencial:

Comprender el valor de la esperanza frente a la adversidad. Fomentar el trabajo en equipo y la creatividad.

### Competencias trabajadas:

Comunicación. Resolución de problemas. Trabajo cooperativo.

Plantea a tus estudiantes que van a trabajar en pequeños equipos para editar un video donde representen una historia ficticia o real en la que un personaje enfrenta una situación difícil y, gracias a su perseverancia y optimismo, logra superar los obstáculos.

Para ello, como paso inicial, pídeles que hagan una batida de grandes historias que les convuevan. Pueden investigar en internet, pueden preguntar en casa, pueden ser historias de personas cercanas que conozcan y que puedan aportar sus propios testimonios, etc. Lo fundamental es que les pellizque el corazón.

Cada equipo debe planificar la escritura del guion, el uso de los recursos que piensan utilizar (imágenes reales, grabaciones, fotografías, etc.) Es importante que prepares y anticipes con ellos cómo se elabora la edición de un video. ¡Recuerda utilizar criterios de evaluación específicos que existen sobre ello!

Ensaya con ellos y ayúdale a grabar, haciendo que pongan el foco en cómo la esperanza y los sueños ayudan al protagonista que han elegido a seguir adelante y motivar a otros.

Realiza un cinefórum para visualizar todas las grabaciones y haz que los estudiantes, por equipos, valoren el trabajo de los demás y si les ha conmovido las historias que han elegido.

# 6

# Cierre de la guía didáctica

Te planteamos la siguiente actividad sencilla, como broche final a esta experiencia, para hacer reflexionar a tus estudiantes respecto a todo el trabajo elaborado.

## ACTIVIDAD #19: PALABRA, IDEA, FRASE

**Materiales:** Organizador gráfico (MATERIAL #D).

Una vez que hayáis disfrutado del espectáculo y estéis de nuevo en el aula, lleva a cabo la siguiente rutina de pensamiento. Pide a tus estudiantes que resuman cómo ha sido su vivencia al respecto de tres maneras diferentes:

- **PALABRA:** haz que cada uno elija una única palabra que refleje cómo ha vivido la experiencia de haber visto y trabajado “Cenicienta, el musical”.
- **IDEA:** haz que compartan con una idea cómo ha sido todo el proceso de investigación acerca del musical y cómo ha sido verlo posteriormente en directo.
- **FRASE:** haz que aprovechen las dos aportaciones anteriores para que desarrollen, de manera más extensa, qué destacarían del musical y de todo el trabajo llevado a cabo.

Aprovecha la primera columna para que tus alumnos plasmen esas palabras de una manera más creativa: lettering en cartulinas de colores, letras con relieve, palabras encadenadas que comparten letras, etc. Podría ser una bonita manera de cerrar el trabajo realizado y colocarlas en un lugar visible del aula para recordar la experiencia mágica que han vivido.



# 7 Stage Entertainment España

Stage Entertainment España ha apostado en los últimos 25 años por acercar al gran público, siempre con la misma calidad, espectáculos sólo disponibles hasta hace pocos años en Broadway o en el West End londinense, y conseguir que cada visitante que entre a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible.

Así grandes éxitos como: Cabaret, Anastasia, Cats, La Bella y la Bestia, Mamma Mia!, El Guardaespaldas, Chicago, Aladdín, o Los Miserables han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de 19 millones de espectadores hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

En 2011 Stage Entertainment estrenó en el teatro Lope de Vega de Madrid la mayor producción musical jamás presentada en España: El Rey León. En 2025, el musical celebra su 15<sup>a</sup> temporada, superando los 7.000.000 de espectadores en sus más de 5000 funciones, haciendo de este espectáculo un fenómeno a nivel nacional que sigue contando con llenos diarios y que se ha convertido en visita obligada para todos los que vienen a la capital madrileña.

En marzo de 2023, después de 8 años de éxito en Broadway y más de 17 millones de espectadores en todo el mundo, levantó el telón, en el teatro Coliseum de Madrid, Aladdín, el musical que cuenta con una de las partituras más destacadas de todos los tiempos. Compuesta por el ganador de 8 premios Oscar, Alan Menken (compositor de bandas sonoras inolvidables como La Sirenita, La Bella y la Bestia, o Pocahontas), Aladdín, fue premiada con los Oscar a la Mejor banda sonora y mejor canción original por Un mundo ideal.

En octubre de 2025, Madrid se convierte en la primera ciudad europea en estrenar la nueva versión de Cenicienta de Rodgers & Hammerstein, con libreto de Douglas Carter Beane, dirigida por el director y coreógrafo Anthony Van Last.

Stage Entertainment España está además inmersa en la remodelación del que será su nuevo teatro en Madrid: el Stage Gran Teatro Musical. Ubicado en las antiguas instalaciones del cine IMAX, se inaugurará en 2027, y albergará grandes producciones de teatro musical nunca vistas hasta ahora en nuestro país.

Stage Entertainment vende en España más de 1 millón de entradas al año y es líder indiscutible del sector.

[www.stage.es](http://www.stage.es)



RODGERS + HAMMERSTEIN'S

# CENICIENTA

EL MUSICAL

El clásico de siempre contado como nunca

MÚSICA RICHARD RODGERS   LETRAS OSCAR HAMMERSTEIN II  
LIBRETO ADAPTADO DOUGLAS CARTER BEANE   LIBRETO ORIGINAL OSCAR HAMMERSTEIN II

Guía Escolar  
SECUNDARIA



RODGERS + HAMMERSTEIN'S  
**CENICIENTA**  
EL MUSICAL



RODGERS + HAMMERSTEIN'S

# CENICIENTA

EL MUSICAL

El clásico de siempre contado como nunca



## Estructura de la guía didáctica.

La guía estaría distribuida en seis bloques temáticos de trabajo en los que se incluye toda la información referente a diversos aspectos del mundo del teatro musical, así como la específica de 'Cenicienta, el musical'.

1. Saludo de bienvenida al docente.
2. ¡Que suba el telón!  
Referencia al mundo del teatro musical.
3. Cenicienta, el musical  
Del cuento al escenario.
4. El trasfondo de Cenicienta - Temas y valores.
5. Desempeños de trabajo para los estudiantes  
Manual de actividades.
6. Cierre de la guía didáctica.
7. Stage Entertainment España.

# ÍNDICE DE LA GUÍA DIDÁCTICA

## 1 SALUDO DE BIENVENIDA.

## 2 ¡QUE SUBA EL TELÓN!

### a | Activación de conocimientos previos.

- **Actividad #0:** Rutina de pensamiento.

### b | ¿Qué es el Teatro Musical? ¿Qué es un musical?

- **Actividad #1:** ¡Bate el récord!

### c | España, referente de musicales.

- **Actividad #2:** Mapa Mental.

### d | El Teatro Coliseum de Madrid.

- **Actividad #3a:** Las partes de un todo.
- **Actividad #3b:** Destreza de pensamiento.

## 3 CENICIENTA, EL MUSICAL:

### ¡Del cuento al escenario!

### a | Presentación de la historia: el cartel.

- **Actividad #4:** Una imagen dice más que mil palabras.

### b | Sus orígenes.

### c | ¡Del cuento al escenario!

- **Actividad #5a:** Un, dos, tres... la historia al revés.
- **Actividad #5b:** Cenicient-IA.

### d | El engranaje de un musical: los equipos de trabajo.

- **Actividad #6:** Todos para uno y uno para todos.

### e | Sinopsis del musical.

### f | Los personajes de musical.

### g | Curiosidades de 'Cenicienta, el musical'.



## 4 EL TRASFONDO DE CENICIENTA: Temas y valores.

### a | ¿Cómo trabajar los desempeños del portfolio?

## 5 PORFOLIO DE DESEMPEÑOS.

### a | El amor y la bondad.

- **Actividad #7:** La bondad está en el aire.
- **Actividad #8:** Se ve. Se siente.
- **Actividad #9:** ¡Música, maestro!
- **Actividad #10:** El amor sale a escena.

### b | La autonomía.

- **Actividad #11:** Agente de cambio.
- **Actividad #12:** Eligiendo mi camino.
- **Actividad #13:** La vida es un cruce de caminos

### c | La justicia social.

- **Actividad #14:** Los sin voz.
- **Actividad #15:** Mi visión de la justicia.

### d | Los sueños y la esperanza

- **Actividad #16:** Iluminando la esperanza.
- **Actividad #17:** El muro de los sueños.
- **Actividad #18:** Historias de sueños y esperanza.

## 6 CIERRE DE LA GUÍA.

### a | Actividad #19: Palabra. Idea. Frase.

## 7 STAGE ENTERTAINMENT – ESPAÑA.

CENICIENTA

# Saludo de Bienvenida

Hola!

¡Bienvenido a la guía didáctica de 'Cenicienta, el musical'!

Si estás leyendo estas líneas es porque, como docente implicado en la Educación de tus estudiantes, te has planteado trabajar pedagógicamente con ellos la representación que disfrutaréis en el Teatro Coliseum de Madrid. Confiamos en que estos materiales y actividades te ayuden a desarrollar una provechosa experiencia de aprendizaje. Como profesionales de la Educación, entendemos que vuestra labor va más allá que la de proporcionar meramente una visita al teatro. Y nosotros deseamos apoyaros en esa tarea.

Nuestro programa didáctico tiene el objetivo de contribuir a que se conozca y aprecie el fascinante mundo del teatro musical, la producción de Cenicienta y el conjunto de valores que hay detrás de esta historia.

Esta guía está estructurada en cinco secciones de trabajo que realizarán un recorrido por aquellos aspectos que consideramos imprescindibles para garantizar un acercamiento de los estudiantes al mundo del teatro musical y una profundización de lo que 'Cenicienta, el musical' esconde.

A continuación, encontrarás actividades que podrás plantear a partir de la información que te facilitamos; aunque también puedes dejar que ellos mismos decidan sobre qué aspectos les gustaría investigar, bien porque les llamen más la atención, bien porque simplemente estén más vinculados con sus gustos o preferencias. En tu mano está cómo llevarlo a cabo.

Te recomendamos que coloquéis todos los materiales que vais a trabajar en un lugar visible y accesible del aula, creando de esta manera un 'Rincón de Aprendizaje' en el que se recoja toda la información referente a vuestra visita al musical. Una manera organizada de tenerlo al alcance y poder comprobar lo que vais aprendiendo.

Algunas dinámicas que se desarrollan en esta guía están planificadas para poder ser trabajadas antes de la visita al musical y otras para que sean desarrolladas una vez visto el espectáculo. La idea es que puedas aprovechar el contexto histórico-social, cultural y artístico en el que se desarrolla el musical para que complementes tu temario, cualquier contenido específico de tu etapa educativa y potencies el desarrollo de las Competencia Clave.

Encontrarás actividades y desempeños orientados a la etapa de Educación Primaria y otros a la de Educación Secundaria / Bachillerato – además de organizadores gráficos y materiales para las actividades -. ¡Todo puede estar relacionado con la historia de Cenicienta!

Y recuerda, si necesitas más información acerca del musical no dudes en consultar nuestra página web [www.stage.es/musicales/cenicienta](http://www.stage.es/musicales/cenicienta) o en cualquiera de nuestras redes sociales.

Deseamos que el desarrollo de esta guía de apoyo al espectáculo sea de gran utilidad para ti y tus estudiantes, y que consigamos que vuestra visita a 'Cenicienta, el musical' ayude a que descubran que pueden ser héroes y heroínas valientes que luchen por construir un mundo mejor.

**¡Bienvenido una vez más, querido docente!**

# ¡Que suba el telón!

## a | Activación de conocimientos previos.

Una buena clase comienza siempre con la activación de los conocimientos previos que poseen tus estudiantes. Es la única manera de saber qué nociones tienen ya sobre lo que vas a trabajar.

Por eso, antes de empezar a desarrollar los materiales de esta guía, haz que tus estudiantes realicen esta sencilla rutina de pensamiento que les hará ser conscientes de cuántas cosas saben ya sobre el mundo del teatro musical o aquellas cosas en las que les gustaría profundizar más.

No olvides realizar la última pregunta al terminar este bloque de desempeños para que tus estudiantes sean conscientes de aquello que no sabían y que ya conocen.

\* ¡CONSEJO DE MAESTRO!: utiliza una pared del aula – o un cristal, con rotuladores de tiza líquida – para rotular los espacios correspondientes a cada una de las preguntas. Puedes usar una cartulina para ello, repartiendo post-it de colores (un color por cada cuestión) para que los rellenen con sus respuestas. Una vez colocados todos, haz que echen un vistazo a las respuestas de sus compañeros. ¡El trabajo será más enriquecedor! Todas las respuestas aportan.

### ACTIVIDAD #0:

#### Rutina de pensamiento.

*Materiales: organizadores gráficos (MATERIAL #A)*

Secundaria / Bachillerato: 3 – 2 –1: Puente.

Pide a tus estudiantes que escriban 3 pensamientos, 2 preguntas y 1 metáfora sobre el teatro musical en la parte izquierda del organizador gráfico. Después de la experiencia de trabajo con esta guía y la visita al teatro, pídeles que completen la parte derecha.

Haz que compartan entonces su pensamiento inicial y su pensamiento nuevo, explicando cómo y por qué ha cambiado. Recuerda que el pensamiento inicial nunca está bien o mal, es únicamente un punto de partida.

## b | ¿Qué es el Teatro Musical? ¿Qué es un musical?

El teatro musical es un género en el que se combinan prácticamente todas las disciplinas de las artes escénicas: música, canto, danza e interpretación dramática. Un musical (forma abreviada de referirse a un espectáculo de teatro musical) cuenta una historia completa y transmite emociones diversas a través de diálogos, música y canciones. Un viejo lema del género dice que “cuando las emociones son tan intensas que no se pueden expresar con palabras, se canta; y cuando las canciones también se quedan cortas, se baila”. El musical, directamente emparentado con la ópera, guarda sin embargo notables diferencias con ella:

- El baile es uno de los principales ingredientes que dan vida a un musical. En la ópera suele estar ausente o, si acaso, desempeña un papel secundario.
- El texto de un musical (lo que se conoce como “libreto”) cuenta una historia que generalmente combina partes cantadas y partes dialogadas, mientras que las óperas normalmente son cantadas en su integridad.
- Las canciones de los musicales pertenecen a distintos géneros de la música popular: jazz, pop, rock, canción ligera o melódica, música latina, etc. Por el contrario, la ópera se encuadra dentro de la música clásica y la música de sus espectáculos siempre corre a cargo de una orquesta sinfónica.
- La orquesta. Sin duda es un elemento en común porque, tanto los musicales como la ópera, deben tener una orquesta que toque cada pieza en riguroso directo. Sin embargo, en el teatro musical, a veces se recurre a instrumentos recreados por sintetizadores. En Stage Entertainment apostamos por la música en directo y, en el caso de Cenicienta, tendremos una gran orquesta de 20 músicos. ¡Una de las orquestas más grandes de la historia del teatro musical en nuestro país!
- El idioma es otro factor diferencial. Las óperas, con independencia de dónde se representen, se cantan en su idioma original: a menudo italiano, francés o alemán. Mientras que los musicales se escriben en la lengua del público que los va a presenciar. Es más, posteriormente se adaptan y se traducen para que espectadores de otras nacionalidades puedan comprenderlos.
- Los intérpretes de ópera son fundamentalmente cantantes y, en segundo lugar, actores. Los intérpretes del teatro musical deben dominar el canto, el baile y la interpretación casi por igual.

## ACTIVIDAD #1:

### ¡Bate el récord!

Para conocer un poco más acerca de los musicales, plantea el siguiente reto a tus estudiantes: investigar sobre datos curiosos referentes a producciones musicales. En función de la etapa de tus alumnos puedes pedirles cosas más o menos complejas, pero todos pueden buscar información sobre ello..

#### “¿QUIÉN ES CAPAZ DE ENCONTRAR...”

- El musical que más tiempo lleva representándose en el mundo.
- El musical que menos tiempo duró en cartel.
- El musical más caro de la historia del teatro musical.
- La producción musical con mayor número de actores en su elenco.
- El autor teatral con más musicales escritos.
- El musical con el elenco más numeroso.

Crea un ‘Muro de las curiosidades’ en el aula y que vayan colgando la información que investiguen ahí mismo. Deja que usen el formato que deseen y aportando los materiales que decidan.

Del mismo modo, puedes motivarles ofreciendo una recompensa a los dos mejores investigadores de tu clase. ¿Qué tal si les regalas el programa de mano de nuestro musical adquiriéndolo cuando lleguéis al propio teatro?

## c | España, referente de musicales.

Nuestra tradición en teatro musical es larga. La zarzuela, un género muy influido por el estilo del canto operístico y cuyos orígenes se remontan a los tiempos de Felipe IV, llenaba y llena los teatros. A la par, el teatro de revista y los cafés cantantes constituyeron una alternativa más cómica y popular durante buena parte del siglo XX.

El musical, propiamente dicho, tiene varias décadas de tradición en nuestro país, pero ha experimentado un crecimiento inusitado en los últimos años habiendo pasado por nuestro país grandes títulos musicales internacionales. ¿Adivinas cuántos títulos se ha producido? ¿Y cuáles han sido lo más repetidos?

### **ACTIVIDAD #2: Mapa mental o visual.**

Pide a tus estudiantes que – agrupados en equipos cooperativos de cuatro –, elaboren un ‘MAPA MENTAL o VISUAL’ en el que compartan toda la información que puedan localizar sobre las producciones de teatro musical en nuestro país. Podrías utilizar como punto de partida la información que ya han buscado en la ‘Actividad #1: bate el récord’.

En función de la etapa de tus alumnos puedes pedirles mapas más o menos complejos, pero todos pueden desarrollar uno.

Recuerda que, en un mapa mental, toda la información se plasma en forma de palabras o pequeñas frases que parten del centro del folio. Y uno visual, complementa el anterior añadiendo dibujos o imágenes.

\*ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA: una vez elaborados todos los mapas mentales, podéis ponerlos en común elaborando otro mapa más grande en el que se incluyan las aportaciones de todos los equipos. Utiliza un papel continuo grande para fomentar la colaboración de todos o alguna herramienta digital.

## **d | El Teatro Coliseum de Madrid.**

Emblemático ejemplo de la arquitectura art decó de principios de siglo pasado, el edificio en el que se encuentra el teatro Coliseum cuenta con una especial protección al haber sido declarado Bien de Interés Cultural.

Considerado como uno de los principales teatros del país y tras una reforma integral que logró devolverle su genuino esplendor, este legendario teatro situado en plena Gran Vía madrileña, ha vuelto a brillar con fuerza gracias a las grandes producciones musicales que se han representado sobre sus tablas durante los últimos años.

Inaugurado en 1931 como “Palacio del espectáculo” fue concebido por el músico y empresario Maestro Guerrero como un espacio capaz de albergar toda clase de espectáculos. Sin embargo, y a consecuencia del auge de las salas cinematográficas en la época, hizo que se reconvirtiera en cine el 10 de diciembre de 1932.

Durante la Guerra Civil llegó a funcionar como almacén militar, pero inmediatamente después de la contienda y dada su extraordinaria singularidad Guerrero decide recuperarlo para ofrecer obras de Zarzuela hasta 1942, año en el que se vuelve a convertir en cine en el que programar películas de estreno.

Después de que en los años 90 pasara a ser propiedad del empresario Bautista Soler, el Coliseum se convierte en sala teatral. No es hasta el año 2000 cuando, tras experimentar una gran reforma, sea conocido como uno de los teatros españoles de referencia dentro del género musical.

Durante la década de los 2000 grandes títulos como "My Fair Lady", "Cats", "Los Productores", "La Bella y la Bestia" o "Chicago" cosecharán un éxito arrollador sobre su escenario. Tras una nueva y ambiciosa reforma de recuperación y modernización del teatro llevada a cabo en 2017, otros grandes musicales internacionales como "Mamma Mia!", "El Guardaespaldas", "Anastasia", "Tina" o "Aladdin" han hecho vibrar a miles de espectadores en sus butacas.

### **ACTIVIDAD #3a:**

#### **Las partes de un todo.**

Vamos a aprovechar la ocasión para trabajar las distintas partes que componen un teatro. Piensa que en vuestra visita a 'Cenicienta, el musical', tus estudiantes podrán reconocer cada una de ellas (tanto en el edificio como durante de la representación).

Te proponemos utilizar el mapa mudo de una caja escénica para investigar y situar los siguientes elementos:

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ARTISTAS: :  
Escenario / Proscenio / Telón de boca / Foso / Bambalinas / Camerinos.
- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS TÉCNICOS:  
Telón de seguridad / Peine o telar / Cabina / Contrapesos / Hombros / Chácena.
- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ESPECTADORES:  
Marquesina / Hall / Guardarropas / Platea / Club / Anfiteatro / Embocadura / Bambalinón.

### **ACTIVIDAD #3b:**

#### **Destreza de pensamiento.**

*Materiales: organizador gráfico (MATERIAL #B).*

Una vez hayas terminado la actividad anterior, ¿qué tal si analizamos y damos importancia a cada una de las partes que habéis aprendido? Para ello usaremos la destreza de pensamiento 'Las partes y el todo'.

#### **Secundaria / Bachillerato: Las partes y el todo.**

Sigue la secuencia de preguntas del organizador gráfico. Pide a tus alumnos que elijan una parte de las que han trabajado anteriormente. En el caso de los más pequeños podéis hacer la misma todos juntos.

¿Qué partes tiene un teatro? ¿Qué pasaría si no existiese esa parte? ¿Cuál es la función principal de esa parte? ¿Qué conclusiones finales podríamos sacar?

# 3 Cenicienta, El Musical: Del cuento al Escenario

## a | Presentación de la historia: el cartel.

Antes de empezar a profundizar en 'Cenicienta, el musical', te pedimos que realices la siguiente actividad con tus estudiantes.

### ACTIVIDAD #4:

#### Una imagen dice más que mil palabras

*Materiales: organizador gráfico (MATERIAL #C).*

Estamos convencidos de que tus estudiantes saben quién es Cenicienta y cuál es su historia. ¿Pero todos conocerán la relación entre el cuento original, las versiones existentes desde su creación y esta adaptación musical? ¿Conocen los nombres de los personajes y sus tramas en la historia del musical?

Te pedimos que muestres el del musical, y que lleves a cabo con ellos la siguiente rutina de pensamiento: Veo / Pienso / Me pregunto. No dejes que tarden mucho en contestar. Su utilidad radica en las primeras impresiones que tengan al respecto:

- Qué ven en las imágenes (sin emitir un juicio de valor, de manera objetiva).
- Qué piensan al ver esas imágenes (su opinión al respecto).
- Qué preguntas se hacen viendo esas imágenes.

Puedes hacer que escriban las respuestas en tres post-it diferentes o que vayan compartiéndolas en voz alta y que alguien las vaya recogiendo en la pizarra o en un mural para ello. ¿Cuántos han visto algo parecido? ¿Cuántos se han hecho preguntas similares? La riqueza está en que todas sus respuestas serán válidas, porque cada uno pensamos de manera distinta.



#### Algunas preguntas al terminar la rutina:

- ¿Te parece que el zapato de cristal es el elemento icónico que mejor representa esta conocida historia?
- Imagina que no pudiera utilizarse. ¿Qué otro elemento gráfico crees que representaría mejor la historia de 'Cenicienta, el musical'?
- ¿Por qué crees que el zapato fue hecho de cristal? ¿Suponer una metáfora del glamour de la época? ¿De la fragilidad de los sueños? ¿Qué piensas?
- ¿De qué material crees que estaría hecho el zapato si la historia tuviese lugar hoy en día?

#### \*Recomendación complementaria.

Podrías pedir a tus estudiantes que plasmen todo lo que hayan compartido a lo largo de esta actividad en un nuevo diseño de cartel del espectáculo.

Aprovecha para utilizar criterios de evaluación de diferentes asignaturas que puedas evaluar y calificar al terminar.

**¡Sería una excelente actividad competencial!**

CENICIENTA

## b | Sus orígenes.

Desde sus orígenes más antiguos, hasta las modernas adaptaciones que se han llevado a cabo, la historia original de este cuento ha ido evolucionado hasta convertirse en la icónica historia que todos conocemos actualmente.

El geógrafo griego Estrabón encontró un antiguo cuento egipcio que narraba la historia de una mujer griega llamada Rodopis. Al parecer, un águila le arrebató una sandalia y voló con ella desde Naucratis hasta Menfis. Se abrió entonces un proceso de búsqueda e investigación mientras sus pretendientes trataban de recuperar la sandalia para agradar a la muchacha. La leyenda decía que, aquel que la encontrase, podría casarse con ella.

También se data una historia parecida en un cuento chino del siglo IX, donde un monarca encuentra un zapato y comienza una larga búsqueda hasta encontrar a la mujer cuyos pies encajen en el zapato. Y en 1634 aparece una versión italiana llamada "La Gatta Cenerentola", de Giambattista Basile, que parece ser el origen del cuento de Cenicienta.

La versión moderna más conocida se titula "Cendrillon", publicada en 1697 por el autor francés Charles Perrault. Esta versión reúne ya algunos de los elementos que se popularizaron a través de las versiones animadas de dibujos: el hada madrina, la calabaza, un zapato de cristal...

Y los hermanos Grimm también escribieron sobre Cenicienta en 1812. En esta versión no existe el personaje de Hada Madrina, por ejemplo; el padre de Cenicienta continúa con vida toda la historia, aunque no se preocupe demasiado por ella; y el baile del Príncipe dura tres largos días.

Aunque mantienen el hecho de que Cenicienta consiga escapar de la fiesta, introducen el hecho de que el Príncipe rocía con brea la escalera el tercer día – razón por la cual Cenicienta, realmente, pierde su zapato –.

En 1950 Disney transformó el truculento cuento original en la versión animada infantil que popularmente se ha conocido.

Sin embargo, una de las adaptaciones más famosas de la Historia ha sido la versión musical de Rodgers y Hammerstein - estrenada en 1957 -, que es la misma que se representa en el Teatro Coliseum de Madrid y que está basaba en el cuento original de Perrault.



## c | Del cuento al escenario.

Cenicienta', de Rodgers + Hammerstein, es una mágica y valorada re-imaginación del clásico cuento de hadas.

Creado originalmente para la televisión en 1957, este musical atemporal fue llevado a Broadway por primera vez en 2013 con un libro actualizado de Douglas Carter Beane. La adaptación de Broadway conserva el encanto y las canciones icónicas del original, al tiempo que incorpora nuevos personajes, subtramas y temas de empoderamiento.

La historia gira en torno a Ella, una joven de corazón bondadoso que se ve obligada a servir como criada en su propia casa bajo el mandato de su madrastra y su ensimismada hermanastra, Charlotte. Su otra hermanastra, Gabrielle, es más sensible, pero teme enfrentarse a su madre. A pesar de las circunstancias, Ella mantiene la esperanza y sueña con una vida mejor.

Cuando el príncipe Topher, un joven e idealista miembro de la realeza, anuncia un gran baile para encontrar a su futura reina, Ella decide que quiere asistir. Así que con la ayuda de su hada madrina, Marie, consigue el vestido y valor necesarios para acercarse y terminar conquistando el corazón del príncipe. ¡Pero su historia va más allá de una bella historia de amor! Ella inspira al príncipe Topher a desafiar las injusticias de su reino, llevando bondad y justicia a su pueblo.

El musical de Rodgers + Hammerstein es una versión actualizada de un cuento muy querido, con una partitura inolvidable y un mensaje lleno de valentía y compasión. El recordatorio perfecto del poder que reside en creer en uno mismo.

### ACTIVIDAD #5:

#### ¿Y tu versión?

Como hemos visto, a lo largo de la Historia han sido muchas las variaciones que ha sufrido la historia principal de Cenicienta. Hay personajes que se crearon específicamente para algunas de ellas; otros desaparecieron; se introdujeron dinámicas y acciones nuevas entre ellos, etc.

#### a) Secundaria / Bachillerato: Cenicienta - IA.

Haz que tus estudiantes trabajen, en primer lugar, por parejas. A partir del texto donde hemos hablado de las diferentes versiones existentes de esta historia, pídeles que investiguen sobre algunas de ellas. Repártelas para que, al menos, un par de parejas investiguen sobre la misma.

Una vez tengan toda la información en el aula, forma equipos de trabajo por versiones para que pongan en común sus investigaciones y puedan desarrollar un esquema o mapa conceptual con los elementos de la versión. Lleva a cabo una puesta en común de todos los equipos y planteales lo siguiente:

“¿Cuántas versiones nuevas diferentes creéis que podrían crearse si introducimos estos parámetros en una web de Inteligencia Artificial? ¿Lograríamos los mismos resultados en cada uno de los equipos? ¿Por qué?”

Déjales tiempo para llevar a cabo el desempeño y pídeles que, a partir de uno de los resultados que obtengan trabajando con IA, desarrolleen esa versión con mayor profundidad en la medida que quieras evaluar y calificar determinados criterios de evaluación que quieras aprovechar para ello.

## **d | El engranaje de un musical: los equipos de trabajo.**

Hoy en día es fundamental que nuestros estudiantes comprendan que la vida es cooperativa en su esencia. Parte y se desarrolla del trabajo en equipo, la relaciones entre unos y otros, la cordialidad, el respeto y la construcción global. Por ello, te animamos a que dediques un tiempo a aterrizar la siguiente actividad antes de vuestra visita al teatro.

### **1. ¿Qué es un equipo creativo?**

'Es un conjunto de personas que comparten el desarrollo y logro de un mismo reto – en este caso, la creación y representación de un musical -. Es importante que todos sus integrantes estén motivados respecto al reto y que sean personas de mente abierta, dispuestas a escuchar y a equivocarse y volver a empezar'.

### **2. ¿Qué es un equipo de producción?**

Cuando nos sentamos entre el público a ver un musical, vemos actores en el escenario. Pero: ¿cómo se crea todo el vestuario? ¿Y qué hay de las palabras que dicen y las canciones que cantan en castellano? ¿Quién ha diseñado y construido la escenografía en la que interactúan? ¿Cómo y cuándo se han elegido a los actores?

Un espectáculo de las dimensiones de 'Cenicienta, el musical' agrupa, literalmente, a docenas de creativos que trabajan de forma conjunta para dar vida al espectáculo cada día.

#### **EL PRODUCTOR:**

Es el encargado de juntar los recursos necesarios para realizar el musical, consiguiendo al equipo creativo y recaudando los fondos económicos necesarios.

#### **EL DIRECTOR:**

Utiliza los elementos del musical para dar vida en el escenario a las palabras escritas en un libreto y una partitura. El director, habitualmente, establece el tono y el 'look' de una producción y establece el movimiento de los actores.

#### **EL COMPOSITOR:**

Compositor escribe la música de las canciones y la música incidental – que suena por debajo de un diálogo o para unir una escena con otra -. Es el o la responsable de cómo 'suena', musicalmente hablando, el espectáculo.

#### **EL LETRISTA:**

Escribe las palabras o la letra de las canciones. Un letrista tiene que trabajar muy estrechamente con el compositor para asegurarse que las palabras funcionen bien con la música.

#### **EL DRAMATURGO:**

El libreto de un musical es la historia del espectáculo, es decir, las palabras que se dicen entre las canciones. Un dramaturgo debe trabajar con el compositor y el letrista para que las palabras habladas se fusionen a la perfección con las palabras cantadas.

#### **EL DIRECTOR MUSICAL:**

Se encarga de trasladar a escena la partitura de un musical. Ensaya con la orquesta y la dirige cada noche, pero también es el responsable del trabajo vocal con la compañía: prepara los temas principales con los solistas, monta con el elenco cada una de sus intervenciones... ¡Y se asegura de mantener el espectáculo en 'perfecto estado musical'!

### **EL COREÓGRAFO:**

Diseña una coreografía, primero en su cabeza o sobre un papel, y luego con los bailarines en el escenario o en la sala de ensayos. El coreógrafo trabaja con el director para que el movimiento del baile complemente la historia.

### **EL ESCENÓGRAFO:**

Crea los 'decorados' que habitualmente vemos moverse en el escenario, transmitiendo el estilo, el estado de ánimo, la época y el lugar del espectáculo. También puede diseñar o seleccionar la utillería y el mobiliario de la producción.

### **EL DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN:**

A través del uso de cientos de focos e instrumentos de iluminación, crea el 'argumento' de la luz: el color, la intensidad, la claridad u oscuridad... La mayoría de las producciones profesionales utilizan mesas digitales de iluminación que pueden almacenar miles de cambios de luces en fracciones de segundo.

### **EL DISEÑADOR DE VESTUARIO:**

Investiga y diseña lo que los actores van a llevar puesto y cómo se verán en la producción. Además de tener un amplio conocimiento de la vestimenta de todas las culturas y las épocas, un diseñador de vestuario debe saber cómo un traje puede ayudar o dificultar el movimiento del actor.

### **EL REGIDOR:**

Es el enlace entre todos los departamentos, desde las primeras reuniones de preproducción y los ensayos hasta la coordinación de todos durante las funciones. Es el máximo encargado de dar las señales para los cambios de iluminación, los cambios de escenografía y la dirección de todo el "tráfico" que se genera entre bastidores – fuera del escenario -, y que habitualmente, como espectadores, no vemos.

## **ACTIVIDAD #6:**

### **Todos para uno y uno para todos.**

Te proponemos una actividad para terminar de asentar bien la estructura de los equipos creativos en un musical y la buena coordinación que debe existir entre ellos. Además de para apoyar la importancia de aprender a trabajar en equipo en las aulas.

A partir del listado de equipos intervinientes en la creación de un espectáculo, pide a tus estudiantes que investiguen los nombres de cada uno de los responsables de cada departamento en 'Cenicienta, el musical'. Podrán encontrar gran parte de la información en nuestra web.

Para plasmarlo en un formato creativo, distribuye la clase en equipos cooperativos de en cuatro y encárgales que elaboren un mural/mapa visual en el que aparezcan todos los departamentos citados anteriormente, una breve reseña de su labor y nombres de los responsables en la producción de 'Cenicienta, el musical'.

Recuerda que en un mapa visual – a diferencia de un mapa mental -, toda la información que relacionen deberá ser de manera más esquemática, con colores y siempre apoyada de dibujos y elementos gráficos.

## e | Sinopsis del musical.

### ACTO I

En un pequeño rincón del reino, una joven llamada Ella vive encerrada en una vida que nunca eligió. Desde la muerte de su padre, su madrastra, Madame, la ha relegado a la condición de sirvienta, y sus dos hermanastras, Charlotte y Gabrielle, no hacen más que reforzar su lugar con burlas. El apodo “Cenicienta” nació del hollín que mancha su rostro cuando se sienta junto al fuego, soñando en silencio con una vida distinta, una donde la bondad tenga valor y los sueños sean posibles.

Muy lejos de allí, en el palacio, el joven Príncipe Christopher—Topher para los amigos—también se siente atrapado. A pesar de su fama como valiente cazador de criaturas míticas, gobierna bajo la sombra de su canciller, Lord Sebastian, firmando decretos sin entender del todo sus consecuencias. La muerte de sus padres lo dejó sin guía, y aunque es príncipe, no se siente preparado para ser rey.

El destino los cruza cuando Topher, de camino a palacio, se detiene a beber agua y Ella le ofrece algo del pozo. En ese breve encuentro, se reconocen: él ve en ella una bondad sincera; ella, una nobleza oculta. Pero la realidad de sus mundos los arrastra cada uno a lo suyo. Mientras tanto, un joven llamado Jean-Michel, revolucionario de ideas firmes, protesta por las injusticias que sufre el pueblo, con Gabrielle —la más sensible de las hermanastras— observando desde las sombras, enamorada en secreto de su causa... y de él.

El palacio pronto se sacude con anuncios: se celebrará un gran baile de máscaras para que el príncipe elija esposa. La noticia corre como fuego entre la gente, opacando incluso los gritos de Jean-Michel, que denuncia cómo los más pobres pierden sus tierras. La política pierde ante el brillo de una posible boda real.

En la cabaña de Ella, la emoción es caótica: Madame y sus hijas se preparan con entusiasmo, decididas a conquistar al príncipe, mientras dejan a Ella atrás, sin más compañía que sus pensamientos... y Marie, la vieja excéntrica del bosque, siempre rondando cerca. Cuando Jean-Michel aparece para compartir su frustración con el gobierno, bromea con Ella: “Deberías ir al baile y contarle todo al príncipe.” La idea, aunque absurda, planta una chispa.

Entonces, la magia ocurre. Marie, que no es quien aparenta ser, se transforma ante los ojos de Ella en su Hada Madrina. Con un gesto de sus manos, convierte una calabaza en un magnífico coche, y sus harapos en un vestido resplandeciente, coronado por unos zapatos de cristal veneciano. Solo una condición: a medianoche, todo desaparecerá.

Ella llega al baile transformada, enmascarada, y casi irreal. El príncipe, harto de las jóvenes que buscan impresionar, se ve hipnotizado por la honestidad y alegría de esta desconocida que no se deja llevar por las apariencias. Bailan un vals que los separa del mundo. Ella, antes de huir, le deja un mensaje inquietante: “No todo está bien en tu reino.” Luego corre, escapando justo cuando suenan las campanadas de medianoche, y aunque recupera el zapato al caer, el misterio permanece. Topher se queda solo, decidido a encontrarla.

### ACTO II

La búsqueda comienza, mientras el pueblo comenta, imagina, envidia. En su casa, Ella revive en voz alta “lo que habría sido” aquella noche, jugando a imaginar frente a su familia. Por un instante, incluso Madame y sus hijas parecen unirse en el asombro. Pero Gabrielle ya sabe la verdad. La identifica. Y se convierte en su aliada. Ambas guardarán el secreto... al menos por ahora.

Topher, mientras tanto, comienza a ver con claridad. Las órdenes de Sebastian no lo representan. Necesita saber quién es, por sí mismo. Organiza un banquete, esperando que esa joven misteriosa vuelva. Gabrielle, decidida, le da a Ella su vestido y la invitación. Pero cuando todo parece posible,

Madame descubre la traición: destruye el vestido de Ella y expulsa a Gabrielle y a Jean-Michel, que justo había llegado a declararse. Aun así, la esperanza no muere.

El hada madrina regresa, y con un nuevo vestido, aún más hermoso, Ella parte al banquete. Esta vez, no solo va a ver al príncipe, sino a hablar. Con Jean-Michel y Gabrielle, le muestra a Topher una verdad que él sospechaba: el reino necesita justicia, no solo cuentos de hadas. Inspirado, Topher anuncia elecciones para Primer Ministro. Jean-Michel competirá contra Sebastian. El príncipe ha despertado, y sabe que necesita a Ella no solo como amor, sino como compañera en esta nueva era.

Cuando el reloj marca la medianoche, Ella vuelve a correr, pero esta vez, no huye. Deja el zapato atrás, a propósito.

Entonces comienza la búsqueda definitiva. Las mujeres del reino se prueban el zapato sin éxito. Madame, abatida, ve cómo todo se escapa de su control. Marie anima a Ella a dar el paso final. En el palacio, el zapato encaja a la perfección. Madame pide perdón; Ella lo acepta con la bondad que siempre ha guiado su corazón.

Topher le pide a Ella que se case con él. Ella acepta. Gabrielle y Jean-Michel, también reunidos, celebran un nuevo comienzo. Jean-Michel gana las elecciones. El reino florece, ya no solo por la magia, sino por la verdad, el amor... y el valor de creer que otro mundo es posible.

Y así, vivieron felices para siempre... pero también libres y justos.

## **f | Los personajes del musical.**

### **Ella.**

Aunque nadie se fija en ella bajo sus harapos y su comportamiento tranquilo, es obstinada, carismática, apasionada, bella y divertida, idealista y esperanzada, desafía valientemente al príncipe a cambiar las políticas de su reino y le ayuda a descubrir quién es realmente. Siempre teniendo presente a su difunto padre, está decidida a ver el bien en todo el mundo a pesar de sus dificultades y sufrimientos, la vemos florecer en una mujer segura de sí misma.

### **Topher.**

Un príncipe descarriado y perdido que anhela hacer algo importante con su vida. Aunque valiente y heroico, se siente solo e insatisfecho. Encantador, pero no un donjuán estereotipado, es reflexivo, atractivo e inocente con una vena bobalicona no forzada. Moral, genuino y de buen corazón, se encuentra en una encrucijada y debe tomar el control de su reino y su futuro.

### **Madame.**

La egoísta madrastra de Ella, el epítome de la vanidad y la moda, una trepadora social voraz que valora la riqueza, el estatus y las posesiones materiales por encima de todo lo demás. Despectiva, sin remordimientos y a veces cruel, trama su ascenso en la escala social.

### **Sebastian.**

El Lord Canciller del reino. Aunque es el consejero de confianza de Topher, es retorcido y egoísta. Utiliza la propaganda y la deshonestidad, mantiene a Topher aislado y, en la oscuridad, gobierna sobre su reino sin tener en cuenta a la población más humilde, ni a nadie que no sea él mismo. Realmente cree que merece gobernar el reino.

### **Marie.**

Es una amiga de Ella, y la loca y mendiga residente del pueblo. Es en realidad un hada madrina disfrazada, sabia, cálida, de otro mundo y encantadora. Recompensa a Ella por su bondad haciendo que sus sueños sean posibles.

### **Gabrielle.**

Hermanastra de Ella e hija de Madame. Alentada por su madre y su hermana a valorar la riqueza material y el estatus social, se une a ellas sin entusiasmo en su comportamiento desagradable. Apasionada, empática e ingeniosa, se siente atraída por Ella y Jean-Michel.

### **Jean-Michel.**

Campesino luchador y apasionado, decidido a cambiar las cosas para la población más humilde. Impetuoso, incendiario, pero carece de autoridad y no se le toma en serio como revolucionario. Enamorado de Gabrielle, aunque su noviazgo está prohibido porque pertenecen a clases sociales diferentes.

### **Charlotte.**

Hermanastra de Ella e hija de Madame. Descarada, egocéntrica, materialista, presumida, ruidosa y malcriada. Tiene una ridícula pero infundada opinión de sí misma. Nunca deja pasar la oportunidad de ser el centro de atención.

### **Lord Pinkleton.**

La mano derecha del Lord Canciller anuncia bailes reales, banquetes e incluso el tiempo a los aldeanos.

## **g | Curiosidades de ‘cenicienta, el musical’.**

Todos los grandes espectáculos tienen curiosidades que pocas veces trascienden. Secretos, cifras y datos que sorprenden y que, en ocasiones, no vemos directamente cuando asistimos a una representación.

Sin embargo, conocerlos nos ayuda a entender la magnitud de lo que estamos viendo. ¿Cuáles de los siguientes datos crees que va a llamar más la atención de tus alumnos? Anímate a compartir esta información con ellos para que valoren y comprendan el gran esfuerzo que hay detrás de una producción como la que van a ver.

### **¿Sabías que...?**

Rodgers y Hammerstein escribieron Cenicienta como un musical para televisión que se emitió en 1957 protagonizado por Julie Andrews. La producción tuvo un éxito inmediato y fue vista por más de 100 millones de espectadores. Siguieron adaptaciones televisivas en 1965 y 1997, esta última protagonizada por Brandy como Cenicienta y Whitney Houston como el Hada Madrina.

A pesar de su popularidad, Cenicienta nunca se había producido en Broadway hasta 2013. Esta nueva versión, dirigida por Mark Brokaw y con un libro revisado de Douglas Carter Beane, añadió profundidad y sensibilidades modernas al cuento clásico. La adaptación de Beane introdujo temas de justicia social, e igualdad, convirtiendo a Ella en algo más que una mujer a la espera de ser rescatada por un príncipe.

El musical fue nominado a innumerables premios internacionales, consiguiendo algunos de ellos, entre los que destacan: 9 nominaciones a los Premios Tony; 5 nominaciones a los Premios Drama Desk; 2 nominaciones a los Premios Drama League y 8 nominaciones a los Premios Outer Critics Circle.

En España nunca se ha representado un musical con una orquesta tan grande como la que tendrá Cenicienta. 20 músicos tocarán cada noche, en directo, una partitura que sonará como jamás ha sonado ningún otro musical encima de un escenario en nuestro país. ¡Un auténtico regalo!

# 4 El trasfondo de cenicienta: TEMAS Y VALORES.

El musical explora temas intertemporales como el amor, la bondad y la autonomía, al tiempo que incorpora mensajes modernos de justicia social y autodeterminación. Estos temas resuenan a través de la música, los personajes y la puesta en escena, creando una historia que se siente a la vez clásica y contemporánea.

AMOR Y BONDAD.

AUTONOMÍA.

JUSTICIA SOCIAL.

SUEÑOS Y ESPERANZA.

Con el mismo grado de validez tanto para adultos, como adolescentes y niños, hemos decidido apostar por ello de cara al desarrollo del siguiente bloque de desempeños que te ofrecemos a continuación. Un conjunto de actividades que te permitirán profundizar en esos mismos valores, preparar la representación del musical y desarrollar algunos aspectos de las Competencias Clave que, como docentes, debemos potenciar y conseguir en nuestros estudiantes

## a | ¿cómo trabajaremos los desempeños del porfolio?

A continuación, te explicamos qué encontrarás en las actividades del porfolio de trabajo.

- **Nombre de la actividad:** el título que deberás usar para presentar la actividad a tus estudiantes.
- **Inteligencias múltiples asociadas:** relacionamos la esencia de cada actividad con las IIMM predominantes para fomentar la variedad de estilos de aprendizaje en el aula.  
*Inteligencia lingüístico-verbal (LV) / Inteligencia musical (MUS) / Inteligencia naturalista (NAT)  
Inteligencia corporal-cinestésica (CC) / Inteligencia visual espacial (VE)  
Inteligencia intrapersonal (INTRA) / Inteligencia interpersonal (INTER)  
Inteligencia lógico-matemática (MAT)*
- **Objetivos competenciales y competencias trabajadas:** relacionamos el proceso de cada actividad con las competencias predominantes para que potencies el desarrollo de estas en tus estudiantes.
- **Explicación del desempeño:** el cuerpo de la actividad donde te indicamos qué debes hacer en cada momento.
- **Materiales y recursos:** todo lo necesario para que puedas llevar a cabo cada actividad en concreto.

# Porfolio de desempeños

## a | El amor y la bondad.

En el centro de la historia está el poder transformador del amor y la bondad. La compasión de Ella y su fe en la bondad de los demás inspiran al príncipe Topher para convertirse en un mejor líder y llevar la justicia a su reino. Incide en que la bondad no es una debilidad, sino una fuerza que puede generar cambios significativos.

### ACTIVIDAD #7:

#### La bondad está en el aire.

##### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTER / INTRA.

##### **Materiales:**

Cartulinas, rotuladores, cuerdas, cuaderno, chromebooks o tablets.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación secundaria / bachillerato

##### **Objetivo competencial:**

Experimentar el impacto personal y social de la bondad. Reflexionar sobre la percepción social de la bondad y la fe en los otros.

##### **Competencias trabajadas:**

Expresión escrita. Autoconocimiento.

Responsabilidad social. Reflexión ética.

Durante una semana, pide a cada estudiante que realice y documente diariamente, al menos, un acto de bondad - ya sea hacia compañeros, familiares o alguien desconocido en su entorno -.

Al acabar la semana, haz que redacten un informe escrito reflexionando sobre las reacciones observadas, los cambios en el entorno y cómo se sintieron al realizar este tipo de acciones. El informe debe incluir un análisis sobre si la bondad fue percibida como debilidad o fortaleza en aquellos a los que ayudaron y reflexionar sobre el papel de la fe en la bondad de los demás.

### ACTIVIDAD #8:

#### Se ve. Se siente

##### **IIMM asociadas:**

LV / INTER / INTRA / VE.

##### **Materiales:**

Cartulinas, pinturas, rotuladores, móviles, impresora.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación secundaria / bachillerato.

##### **Objetivo competencial:**

Identificar y visibilizar gestos de bondad cotidianos. Fomentar la reflexión colectiva sobre el poder transformador del amor.

##### **Competencias trabajadas:**

Creatividad. Comunicación visual. Conciencia social. Observación y análisis crítico.

Pide a tus estudiantes que hagan fotos que representen situaciones cotidianas donde la bondad y el amor tienen un papel protagonista. Puede ser en una sesión que organices en clase donde puedan recrear aquello que quieren expresar; puede ser en casa pidiendo ayuda a sus familias; puede ser con amigos, fuera del colegio... ¡Dales libertad para ello!

Cada foto debe ir acompañada de una breve descripción explicando el contexto y el impacto observado. Pídeles que generen códigos QR donde puedan incluir otro tipo de material interesante: fotografías iniciales, materiales de inspiración, el making off de las fotos...

Motívalos para que organicen una exposición en el colegio, invitando a otros compañeros a verla para reflexionar sobre cómo estos gestos pueden transformar realidades y la percepción de la bondad como fortaleza.

## ACTIVIDAD #9:

### Música, maestro

#### IIMM asociadas:

MUS / INTRA

#### Materiales:

Folios de trabajo, materiales para producto final, canciones del musical.

#### Desarrollo del desempeño:

Educación secundaria / bachillerato.

#### Objetivo competencial:

Fomentar la identificación de emociones y acciones de bondad a través de diferentes canales perceptivos

#### Competencias trabajadas:

Comunicación. Colaboración. Creatividad. Pensamiento crítico.

La música es uno de los pilares fundamentales del teatro musical. Escenas y canciones se suceden magistralmente en 'Cenicienta, el musical' consiguiendo que los personajes expresen aquello que piensan y sienten. Por eso tan complejo e importante las melodías asignadas a cada personaje y los instrumentos que apoyan el mensaje de cada canción.

Divide a la clase en equipos cooperativos de cuatro y distribuye las siguientes canciones:

- *"In My Own Little Corner"*.
- *"Impossible" / "It's possible"*.
- *"Ten minutes ago"*.

Pídeles que escuchen la canción asignada fijándose en diferentes aspectos:

- *¿Qué estilo de canción dirías que es?*
- *¿Qué sensación te provoca?*
- *¿Qué instrumentos crees que consiguen provocarla?*
- *¿Te atreverías a decir de que instrumentos se trata?*
- *¿Cuál es el mensaje principal de la canción?*
- *¿Qué palabras serían clave para ti en el desarrollo de la letra?*

A continuación, animales que localicen canciones del mismo tipo entre aquellas que escuchen a diario. Pueden ser canciones de cantantes o grupos que conozcan, canciones actuales o del pasado, etc. Haz que establezcan un paralelismo entre ellas, basándose en las respuestas que hayan dado a las preguntas iniciales.

Obviamente, las palabras clave no coincidirán en todos los casos, pero es muy probable que sí lo haga el estilo de estas, las sensaciones que provocan y el mensaje que intentan transmitir.

Para terminar, comparte las respuestas en gran grupo creando así una "partitura alternativa" a la original del propio musical.





## ACTIVIDAD #10:

### El amor sale a escena

#### **IIMM asociadas:**

IV / INTER / INTRA / KC.

#### **Materiales:**

Folios, pinturas, rotuladores, elementos propios para el debate.

#### **Desarrollo del desempeño:**

Educación secundaria / bachillerato..

#### **Objetivo competencial:**

Desarrollar habilidades de argumentación ética. Cuestionar y profundizar en el valor social de la bondad y la fe en los demás

#### **Competencias trabajadas:**

Expresión oral. Pensamiento crítico. Capacidad argumentativa. Respeto y tolerancia ante opiniones diversas.

Propón a tus estudiantes un debate estructurado donde un grupo defienda la idea de que la bondad es una fortaleza capaz de generar cambios significativos, mientras otro grupo expone posibles limitaciones o desafíos de la bondad en la sociedad actual. Puedes relacionarlo todo, al acabar, con los momentos más destacables del musical donde personajes como Ella son fiel reflejo de ello; o personajes como la Madrastra donde pocos actos de bondad pueden ser apreciados.

Deben preparar argumentos basados en ejemplos históricos, filosóficos y experiencias recientes. Para ello, explica la actividad y lleva a clase algunos ejemplos para ambos extremos en forma de artículos de prensa, extractos de videos, reflexiones, etc. Dales el tiempo suficiente para que puedan prepararlo con profundidad y busca un espacio para llevarlo a cabo que no sea su aula de referencia. Dale importante al momento del debate. Móntalo todo lo que completo que puedas: microfonía, otros compañeros que sean oyentes, etc.

Al finalizar, se realiza una recapitulación con todos sobre los aprendizajes que se llevan del proceso (y del debate en sí) y reflexiona sobre la importancia de la fe en la bondad ajena.

## b | La autonomía.

Nuestra adaptación presenta a Ella como una heroína proactiva que toma las riendas de su destino. No se limita a soñar con una vida mejor, sino que aprovecha las oportunidades, se enfrenta a la injusticia y se convierte en catalizadora del cambio. Su relación con el príncipe Topher se basa en el respeto mutuo y en los valores compartidos, más que en la mera casualidad o las apariencias.

### ACTIVIDAD #11:

#### Agente de cambio

##### IIMM asociadas:

INTER / INTRA / VE / LV / MAT / NAT

##### Materiales:

Materiales propios para crear los juegos de mesa, cartulinas, rotuladores, cuaderno, chromebooks o tablets

##### Desarrollo del desempeño:

Educación secundaria / bachillerato

##### Objetivo competencial:

Promover la toma de decisiones éticas y la cooperación. Reflexionar sobre el impacto de las acciones propias en el destino y en la comunidad

##### Competencias trabajadas:

Resolución de problemas. Toma de decisiones. Empatía

Haz que se organicen en pequeños grupos. Puedes dejar que libremente lo hagan o crear tú esos equipos preestablecidos, en función de otras cuestiones que puedas conocer del aula.

Pídeles que diseñen un juego de mesa donde deben crear un tablero en el que cada casilla represente una decisión ética relevante. Deben generar cartas de oportunidad, injusticia o valores comunes que marcarán desafíos o beneficios según las elecciones que vayan haciendo cuando jueguen una vez terminado.

El juego simulará la vida: ganar depende de aprovechar oportunidades, enfrentar injusticias, respetar a los demás y tomar decisiones basadas en valores, no en apariencias. Con un dado y las típicas piezas de un parchís podrán ir lanzando y avanzando casillas, dando respuesta a las casillas en las que caigan y leyendo los desafíos que las cartas correspondientes les vayan proponiendo. Sólo las justificaciones objetivas de aquello que aleguen podrán ser valoradas y aceptadas por el resto de los jugadores para permitir que, cada jugador, pueda seguir lanzando el dado.

Al terminar, realiza un análisis grupal sobre las situaciones vividas en el juego y su relación con la vida real. Sería bonito que, a lo largo de las semanas siguientes, todos los estudiantes de tu clase puedan jugar al resto de juegos creados por los compañeros.

### ACTIVIDAD #12:

#### Eligiendo mi camino

##### IIMM asociadas:

INTER / INTRA / IV / VE / KC

**Materiales:** materiales propios para crear los juegos de mesa, cartulinas, rotuladores, cuaderno, chromebooks o tablets.

Haz que se organicen en pequeños grupos. Puedes dejar que libremente lo hagan o crear tú esos equipos preestablecidos, en función de otras cuestiones que puedas conocer del aula.

Pídeles que creen y representen pequeñas escenas teatrales donde los personajes que decidan libremente se enfrenten injusticias o situaciones en las que pueden elegir entre ser pasivos o actuar como agentes de cambio.

**Desarrollo del desempeño:**  
Educación secundaria / bachillerato

**Objetivo competencial:**  
Promover la toma de decisiones éticas y la cooperación. Reflexionar sobre el impacto de las acciones propias en el destino y en la comunidad

**Competencias trabajadas:**  
Resolución de problemas. Toma de decisiones. Empatía

En función de su edad podrás elegir diferentes situaciones que puedan afrontar y que les genere aprendizaje.

Te recomendamos que, antes de que cada equipo represente el desenlace de cada escena, establezcas un par de minutos de diálogo entre todos en los que los estudiantes puedan compartir en voz qué creen que va a ocurrir, qué harían ellos y las razones por las que lo harían, etc.

Tras cada dramatización, abre un debate sobre las opciones de los personajes, el impacto de sus decisiones y la importancia de los valores compartidos. Trata de fomentar en ellos la mirada crítica hacia la resignación y la reivindicación del papel activo en la sociedad.

## **ACTIVIDAD #13:** **La vida es un cruce de caminos**

**IIMM asociadas:**  
INTER / INTRA / LV / VE / KC

**Materiales:**  
Cartulinas, rotuladores, cuaderno, chromebooks o tablets, impresora 3D (en caso de disponer de ella).

**Desarrollo del desempeño:**  
Educación secundaria / bachillerato

**Objetivo competencial:** Visualizar la importancia de las elecciones y los valores en la vida. Fomentar el trabajo colaborativo y la reflexión sobre las oportunidades y obstáculos presentes en la vida real.

**Competencias trabajadas:**  
Creatividad. Trabajo en equipo.  
Pensamiento estratégico

En equipos, los estudiantes construirán un modelo tridimensional que represente la trayectoria vital de una persona, incluyendo caminos principales, bifurcaciones (decisiones), obstáculos (injusticias, prejuicios), oportunidades y puentes (valores compartidos y respeto).

Piensa que una opción es poder diseñarlo e imprimirlo con una impresora 3D en el centro (en el caso de que contéis con una de ellas). También puedes plantear la misma actividad a tus estudiantes pidiéndoles que la construyan con sus manos, utilizando desde materiales reciclados hasta alguno en concreto que quieras trabajar por la vinculación con el currículo de tu asignatura (o de algún otro docente en concreto): madera, arcilla, escayola, etc.

Cada equipo deberá explicar el diseño y cómo su modelo refleja la importancia de tomar las riendas del propio destino y de la cooperación con otros, más allá de la casualidad o la apariencia. Realiza una exposición en el centro y pide que los estudiantes que visiten la exposición compartan con sus autores qué significado encuentran a cada creación en concreto.

## c | La justicia social.

El libreto de Douglas Carter Beane introduce una subtrama sobre la desigualdad y la justicia en el reino. A través de personajes como Jean-Michel, el musical explora la importancia de defender a los que no tienen voz y de desafiar los sistemas de poder que perpetúan la injusticia.

### ACTIVIDAD #14:

#### Los sin voz

##### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTRA / INTER / NAT

##### **Materiales:**

Chromebooks o tablets, folios o cuaderno.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación secundaria / bachillerato.

##### **Objetivo competencial:**

Profundizar en la reflexión ética sobre la justicia y la representación de los más vulnerables.

##### **Competencias trabajadas:**

Redacción. Argumentación.  
Investigación. Capacidad de análisis.  
Reflexión.

Pide a tus estudiantes que localicen y elijan un colectivo social poco visibilizado.

Puede ser uno con el que se identifiquen, por ejemplo. Alguno que les haya llamado la atención después de estudiarlo en asignaturas, etc.

Tendrán que redactar un ensayo crítico donde analicen por qué dicho grupo carece de representación y voz en la sociedad, cuáles son las consecuencias y de qué modos la sociedad puede y debe defender sus derechos. Es importante que promuevas el uso de fuentes fiables y la argumentación fundamentada. Para ello, dedica alguna sesión antes a hablar de ello (si no lo habéis hecho ya en el colegio o lo tenéis establecido).

Cuando todos lo hayan realizado, reparte los ensayos entre todos los compañeros de clase para que puedan tener acceso al trabajo de los demás. Es inviable que todos lean todos, así que selecciona o reparte de la manera que creas más efectiva.

A modo de coevaluación, adjunta un folio grapado a cada ensayo para que los compañeros que lo lean puedan dar feedback y alguna aportación al trabajo realizado, así como su punto de vista.

### ACTIVIDAD #15:

#### Mi visión de la justicia

##### **IIMM asociadas:**

LV / VE / INTRA / INTER / NAT

##### **Materiales:**

Folios o cuaderno, elementos propios para el debate.

##### **Desarrollo del desempeño:**

Educación secundaria / bachillerato.

##### **Objetivo competencial:**

Desarrollar la capacidad de argumentación y reflexionar sobre el concepto de justicia en la sociedad actual.

Propón a tus estudiantes un debate estructurado donde un grupo defienda la idea de que el mundo actual es justo y el otro debe argumentar lo contrario.

Deben preparar argumentos basados en ejemplos históricos, filosóficos y experiencias recientes. Para ello, explica la actividad y lleva a clase algunos ejemplos para ambos extremos en forma de artículos de prensa, extractos de videos, reflexiones, etc.

Es importante que gire en torno a su reflexión sobre la responsabilidad individual y colectiva ante la injusticia.

Dales el tiempo suficiente para que puedan prepararlo con profundidad y busca un espacio para llevarlo a cabo que no sea su aula de referencia.

**Competencias trabajadas:**  
Comunicación oral. Pensamiento crítico. Respeto hacia opiniones ajenas. Argumentación y análisis social

Dale importancia al momento del debate. Móntalo todo lo que complejo que puedas: microfonía, otros compañeros que sean oyentes, etc.

Cierra el debate haciendo que analicen realmente, después de los argumentos escuchados, las soluciones para hacer de este mundo (y lo que sucede en él) un lugar más justo para todos.

## d | Sueños y esperanza

La esperanza perdurable de Ella frente a la adversidad es un motivo recurrente que recuerda al público la importancia de aferrarse a los sueños incluso cuando las probabilidades parecen insuperables. Su optimismo se convierte en una luz que guía a los demás personajes de la historia.

### **ACTIVIDAD #16:** **Iluminando la esperanza**

**IIMM asociadas:**  
LV / VE / INTRA / NAT

**Materiales:**  
Materiales reciclados, pinturas, tijeras, botellas...

**Desarrollo del desempeño:**  
Educación secundaria / bachillerato.

**Objetivo competencial:**  
Promover la reflexión personal sobre la esperanza y su expresión creativa

**Competencias trabajadas:**  
Expresión artística. Autoconocimiento. Comunicación interpersonal.

Plantea a tus estudiantes que cada uno va a elaborar una linterna con materiales reciclados que debe elegir y aportar en clase (botellas, cartón, rotuladores, etc.).

En la parte exterior, pídeles que escriban una frase propia que exprese esperanza o un sueño que desean alcanzar, junto con símbolos que representen la superación de la adversidad. Pueden usar lo que deseen siempre y cuando tenga un significado claro para ellos.

Asocia la linterna como metáfora del optimismo que ilumina a las personas en situaciones difíciles. Cuando sientan que van a oscuras por la vida, que recuerden aquello que les da luz y les permite seguir avanzando.

Realiza una breve ronda de exposiciones donde cada estudiante comparte el significado de su linterna con la clase, reflexionando sobre el papel de la esperanza y el optimismo como guía personal y colectiva. Recuerda colocar las linternas en clase y hacer referencia a ellas en momentos donde sientas que el ambiente o la energía de la clase no fluye o se sientan agobiados.

## ACTIVIDAD #17: El muro de los sueños

### IIMM asociadas:

LV / VE / INTRA

### Materiales:

Cartulinas, pinturas, rotuladores

### Desarrollo del desempeño:

Educación secundaria / bachillerato.

### Objetivo competencial:

Reflexionar sobre la importancia de los sueños y el optimismo. Desarrollar empatía y expresión artística.

### Competencias trabajadas:

Creatividad. Autoconocimiento. Reflexión ética. Expresión artística. Empatía.

Entrega a cada uno de tus estudiantes una cartulina de tamaño A4.

Pídeles que dibujen, escriban o representen de una manera creativa sus sueños y aspiraciones. Para centrar un poco la actividad, elige un máximo de sueños que deban plantear. Puede ser una franja entre mínimos y máximos, aunque también puedes darles una cifra en concreto: un único sueño, un par de sueños...

Es importante que, por el otro lado, escriban las razones por las que han elegidos esos sueños y cómo piensan afrontarlos. Puede que estén ya en el proceso o que sean planes futuros. Sea como fuere, es fundamental que tengan claro cómo los defenderían.

Pídeles también que escriban, a ser posible en un color diferente, qué les preocupan de esos sueños. Qué inseguridades sienten o qué dudas a la hora de llevarlos a cabo.

Una vez que todos hayan terminado, pide al grupo que comparten sus sueños y, sobre todo, la parte que hace referencia a sus inseguridades. Gestiona la clase para que todos puedan ir aportando maneras de mantenerse firmes ante las dificultades que vayan planteando el resto de los estudiantes. Una guía de consejos, palabras de ánimo y motivación ante los sueños que han soñado todos.

## ACTIVIDAD #18: Historias de sueños y esperanza

### IIMM asociadas:

LV / VE / INTRA / INTER / NAT

### Materiales:

Materiales reciclados, pinturas, tijeras, botellas...

### Desarrollo del desempeño:

Educación secundaria / bachillerato.

### Objetivo competencial:

Analizar empíricamente el impacto del optimismo en el rendimiento y la cooperación.

### Competencias trabajadas:

Trabajo en equipo. Observación. Análisis ético. Habilidades sociales.

Plantea a tus estudiantes el siguiente 'experimento'.

Vas a dividirles en grupos y les asignarás la misma tarea desafiante (por ejemplo, resolver un problema muy complejo en un tiempo limitado; un reto físico donde todos deban coordinarse y recibir ayuda...) ¡Pero no les anticipes nada más! Simplemente, lleva a cabo estas tareas con ellos en dos salas diferentes donde no puedan tener contacto ambos equipos.

Motiva a uno de los equipos reforzando la importancia del optimismo y la esperanza durante la actividad, mientras que al otro equipo no les hables en este sentido. Que no reciban este estímulo. Intenta mantener una postura más neutral desde la que puedas ayudarles en caso de duda, pero sin alentártelos.

Al terminar el tiempo establecido para conseguirlo, e independientemente del resultado (superado el reto o no), júntales de nuevo para que hablen y comparen los resultados, el ambiente de trabajo, la colaboración y las emociones experimentadas. En ese momento descubrirán que un equipo tuvo apoyo y aliento moral y otro no. Uno vivió la esperanza de conseguir superar el reto y el otro no.

Finaliza realizando una puesta en común sobre cómo el optimismo puede influir en el desempeño de una tarea o de un sueño.

# 6

# Cierre de la guía didáctica

Te planteamos la siguiente actividad sencilla, como broche final a esta experiencia, para hacer reflexionar a tus estudiantes respecto a todo el trabajo elaborado.

## ACTIVIDAD #19: PALABRA, IDEA, FRASE

**Materiales:** Organizador gráfico (MATERIAL #D).

Una vez que hayáis disfrutado del espectáculo y estéis de nuevo en el aula, lleva a cabo la siguiente rutina de pensamiento. Pide a tus estudiantes que resuman cómo ha sido su vivencia al respecto de tres maneras diferentes:

- **PALABRA:** haz que cada uno elija una única palabra que refleje cómo ha vivido la experiencia de haber visto y trabajado “Cenicienta, el musical”.
- **IDEA:** haz que compartan con una idea cómo ha sido todo el proceso de investigación acerca del musical y cómo ha sido verlo posteriormente en directo.
- **FRASE:** haz que aprovechen las dos aportaciones anteriores para que desarrollen, de manera más extensa, qué destacarían del musical y de todo el trabajo llevado a cabo.

Aprovecha la primera columna para que tus alumnos plasmen esas palabras de una manera más creativa: lettering en cartulinas de colores, letras con relieve, palabras encadenadas que comparten letras, etc. Podría ser una bonita manera de cerrar el trabajo realizado y colocarlas en un lugar visible del aula para recordar la experiencia mágica que han vivido.



Stage Entertainment España ha apostado en los últimos 25 años por acercar al gran público, siempre con la misma calidad, espectáculos sólo disponibles hasta hace pocos años en Broadway o en el West End londinense, y conseguir que cada visitante que entre a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible.

Así grandes éxitos como: Cabaret, Anastasia, Cats, La Bella y la Bestia, Mamma Mia!, El Guardaespaldas, Chicago, Aladdín, o Los Miserables han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de 19 millones de espectadores hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

En 2011 Stage Entertainment estrenó en el teatro Lope de Vega de Madrid la mayor producción musical jamás presentada en España: El Rey León. En 2025, el musical celebra su 15<sup>a</sup> temporada, superando los 7.000.000 de espectadores en sus más de 5000 funciones, haciendo de este espectáculo un fenómeno a nivel nacional que sigue contando con llenos diarios y que se ha convertido en visita obligada para todos los que vienen a la capital madrileña.

En marzo de 2023, después de 8 años de éxito en Broadway y más de 17 millones de espectadores en todo el mundo, levantó el telón, en el teatro Coliseum de Madrid, Aladdín, el musical que cuenta con una de las partituras más destacadas de todos los tiempos. Compuesta por el ganador de 8 premios Oscar, Alan Menken (compositor de bandas sonoras inolvidables como La Sirenita, La Bella y la Bestia, o Pocahontas), Aladdín, fue premiada con los Oscar a la Mejor banda sonora y mejor canción original por Un mundo ideal.

En octubre de 2025, Madrid se convierte en la primera ciudad europea en estrenar la nueva versión de Cenicienta de Rodgers & Hammerstein, con libreto de Douglas Carter Beane, dirigida por el director y coreógrafo Anthony Van Last.

Stage Entertainment España está además inmersa en la remodelación del que será su nuevo teatro en Madrid: el Stage Gran Teatro Musical. Ubicado en las antiguas instalaciones del cine IMAX, se inaugurará en 2027, y albergará grandes producciones de teatro musical nunca vistas hasta ahora en nuestro país.

Stage Entertainment vende en España más de 1 millón de entradas al año y es líder indiscutible del sector.

[www.stage.es](http://www.stage.es)



RODGERS + HAMMERSTEIN'S

# CENICIENTA

EL MUSICAL

El clásico de siempre contado como nunca

MÚSICA RICHARD RODGERS LETRAS OSCAR HAMMERSTEIN II  
LIBRETO ADAPTADO DOUGLAS CARTER BEANE LIBRETO ORIGINAL OSCAR HAMMERSTEIN II