



# Tina

EL MUSICAL DE TINA TURNER  
EN COLABORACIÓN CON TINA TURNER

**GUÍA DIDÁCTICA**  
STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA  
2022



## Índice de la guía didáctica.

### 1. SALUDO DE BIENVENIDA.

### 2. LA VIDA ES PURO TEATRO.

- a. ¿Qué es un musical?
  - Actividad de desarrollo:
    - .- ‘¡Bate el récord!’
- b. Los musicales en España.
- c. El Teatro Coliseum.
  - Actividad de desarrollo.
    - .- ‘Despiezando pieza a pieza’.

### 3. TINA, EL MUSICAL.

- a. Presentación del musical.
  - Actividad de desarrollo:
    - .- ‘Rutina de Pensamiento’.
- b. Descripción del musical.
- c. Los personajes.
- d. Curiosidades de ‘Tina, el musical’.

### 4. TRAS LAS HUELLAS DE UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN.

- a. Infografía de la vida de Tina Turner.
- b. ¿Quién es Tina Turner?
  - Actividades de desarrollo.
    - .- Actividad 1: ‘Rutina de pensamiento’.
    - .- Actividad 2: ‘Línea del tiempo’.
    - .- Actividad 3: ‘El poder de la música’.

### 5. EL PODER DE UN SUEÑO.

- a. Manual para soñadores.
  - Actividades de desarrollo.
    - .- Actividad 1: ‘EnREDando el futuro’.
    - .- Actividad 2: ‘Sueños SMART’.

### 6. SIMPLY THE BEST!

- Actividades de desarrollo.
  - .- Actividad 1: ‘Actividad final’
  - .- Actividad 2: ‘Actividad de cierre: rutina de pensamiento’.

STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA

## 1. SALUDO DE BIENVENIDA.

### ¡HOLA!

¡Bienvenido a la guía didáctica de ‘Tina, el musical’!

Si estás leyendo estas líneas es porque, como profesor implicado en la educación de tus alumnos/as, te has planteado trabajar pedagógicamente con ellos la representación que disfrutaréis en el Teatro Coliseum de Madrid. Confiamos en que estos materiales y actividades te ayuden a desarrollar una provechosa experiencia de aprendizaje. Como profesionales de la educación, entendemos que vuestra labor va más allá que la de proporcionar meramente una visita al teatro. Y nosotros, deseamos apoyaros en esa tarea.

Nuestro programa didáctico tiene el objetivo de contribuir a que los adolescentes conozcan y aprecien el fascinante mundo del teatro musical, descubran quién es Tina Turner y por qué su vida es un ejemplo en muchos sentidos.

Esta guía está estructurada en seis secciones de trabajo que realizarán un recorrido por aquellos aspectos que consideramos imprescindibles para garantizar un acercamiento del alumnado al mundo del teatro musical y una profundización de lo que ‘Tina, el musical’ esconde.

A continuación, encontrarás actividades que podrás plantear a partir de la información que te facilitamos; aunque también puedes dejar que ellos mismos decidan sobre qué aspectos les gustaría investigar, bien porque

les llamen más la atención, bien porque simplemente estén más vinculados con sus

gustos o preferencias. En tu mano está cómo llevarlo a cabo.

Te recomendamos que coloquéis todos los materiales que vais a trabajar en un lugar visible y accesible del aula, creando de esta manera un ‘Espacio de Aprendizaje’ en el que se recoja toda la información referente a vuestra visita al musical. Una manera organizada de tenerlo al alcance y poder comprobar lo que vais aprendiendo.

Algunas dinámicas que se desarrollan en esta guía están planificadas para poder ser trabajadas antes de la visita al musical y otras para que sean desarrolladas una vez visto el espectáculo. La idea es que puedas aprovechar el contexto histórico-social, cultural y artístico en el que se desarrolla el musical para que complementes tu temario o cualquier contenido específico de tu etapa educativa. ¡Todo puede estar relacionado con la historia de Tina!

Y recuerda, si necesitas más información acerca del musical no dudes en consultar nuestra página web [www.TinaElMusical.es](http://www.TinaElMusical.es) o cualquiera de nuestras redes sociales.

Deseamos que el desarrollo de esta guía de apoyo al espectáculo sea de gran utilidad para ti y tus alumnos, y que consigamos que vuestra visita a ‘Tina, el musical’ se convierta en una experiencia memorable: ‘Simply, the best!’

¡Bienvenido una vez más, querido maestro!



## 2. LA VIDA ES PURO TEATRO.

### A) ¿QUÉ ES UN MUSICAL?

El teatro musical es un género en el que se combinan prácticamente todas las disciplinas de las artes escénicas: música, canto, danza e interpretación dramática. Un musical (forma abreviada de referirse a un espectáculo de teatro musical) cuenta una historia completa y transmite emociones diversas a través de diálogos, música y canciones. Un viejo lema del género dice que “cuando las emociones son tan intensas que no se pueden expresar con palabras, se canta; y cuando las canciones también se quedan cortas, se baila”. El musical, directamente emparentado con la ópera, guarda sin embargo notables diferencias con ella:

- El baile es uno de los principales ingredientes que dan vida a un musical. En la ópera suele estar ausente o, si acaso, desempeña un papel secundario.
- El texto de un musical (lo que se conoce como “libreto”) cuenta una historia que generalmente combina partes cantadas y partes dialogadas, mientras que las óperas

normalmente son cantadas en su integridad.

- Las canciones de los musicales pertenecen a distintos géneros de la música popular: jazz, pop, rock, canción ligera o melódica, música latina, etc. Por el contrario, la ópera se encuadra dentro de la música clásica y la música de sus espectáculos siempre corre a cargo de una orquesta sinfónica.

- El idioma es otro factor diferencial. Las óperas, da igual donde se representen, se cantan en el idioma en que se compusieron, a menudo italiano, francés o alemán, mientras que los musicales se escriben en la lengua del público que los va a presenciar. Es más, posteriormente se adaptan y se traducen para que públicos de otras nacionalidades puedan comprenderlos.

- Los intérpretes de ópera son fundamentalmente cantantes y, en segundo lugar, actores. Los intérpretes del teatro musical deben dominar el canto, el baile y la interpretación casi por igual.

### ACTIVIDAD #1.

#### :BATE EL RÉCORD!

Para conocer un poco más acerca de los musicales, plantea el siguiente reto a tus alumnos: investigar sobre datos curiosos referentes a producciones musicales.

#### ¿QUIÉN ES CAPAZ DE ENCONTRAR...

- El musical que más tiempo lleva representándose en el mundo.
- El musical que menos tiempo duró en cartel.
- El musical más caro de la historia del teatro musical.
- La producción musical con mayor número de actores en su elenco.
- El autor teatral con más musicales escritos.
- El musical con el elenco más numeroso.
- ...

Crea un ‘Muro de las curiosidades’ en el aula y que vayan colgando la información que investiguen ahí mismo. Deja que usen el formato que deseen y aportando los materiales que decidan.

Del mismo modo, puedes motivarles ofreciendo una recompensa a los dos mejores investigadores de tu clase. ¿Qué tal si les regalas el programa de mano de nuestro musical adquiriéndolo cuando lleguéis al propio teatro?

## B) LOS MUSICALES EN ESPAÑA.

Nuestra tradición de teatro musical es bien larga. La zarzuela, un género muy influido por el estilo del canto operístico y cuyos orígenes se remontan a los tiempos de Felipe IV, llenaba y llena los teatros. A la par, el teatro de revista y los cafés cantantes constituyeron una alternativa más cómica y popular durante buena parte del siglo XX.

El musical propiamente dicho tiene varias décadas de tradición en nuestro país, pero ha experimentado un crecimiento inusitado en los últimos quince años habiendo pasado por nuestro país grandes obras internacionales

(‘My Fair Lady’, ‘Cats’, ‘Chicago’, ‘Mamma Mia!’, ‘La Bella y la Bestia’, entre otros) y producciones nacionales de gran éxito como ‘Hoy No Me Puedo Levantar’, ‘40, el Musical’ o ‘Más de Cien Mentiras’.



## C) EL TEATRO COLISEUM.

Emblemático ejemplo de la arquitectura art decó de principios de siglo pasado, el edificio en el que se encuentra el teatro Coliseum cuenta con una especial protección al haber sido declarado Bien de Interés Cultural.

Considerado como uno de los principales teatros del país y tras una reforma integral que logró devolverle su genuino esplendor, este legendario teatro situado en plena Gran Vía madrileña, ha vuelto a brillar con fuerza gracias a las grandes producciones musicales que se han representado sobre sus tablas durante los últimos años.

Inaugurado en 1931 como “Palacio del espectáculo” fue concebido por el músico y empresario Maestro Guerrero como un espacio capaz de albergar toda clase de espectáculos. Sin embargo, y a consecuencia del auge de las salas cinematográficas en la época, hizo que se reconvertiera en cine el 10 de diciembre de 1932.

Durante la Guerra Civil llegó a funcionar como almacén militar, pero inmediatamente después de la contienda y dada su extraordinaria singularidad Guerrero decide recuperarlo para ofrecer obras de Zarzuela hasta 1942, año en

el que se vuelve a convertir en cine en el que programar películas de estreno.

Después de que en los años 90 pasara a ser propiedad del empresario Bautista Soler, el Coliseum se convierte en sala teatral. No es hasta el año 2000 cuando, tras experimentar una gran reforma, sea conocido como uno de los teatros españoles de referencia dentro del género musical.

Durante la década de los 2000 grandes títulos como “My Fair Lady”, “Cats”, “Los Productores”, “La Bella y la Bestia” o “Chicago” cosecharán un éxito arrollador sobre su escenario. Tras una nueva y ambiciosa reforma de recuperación y modernización del teatro llevada a cabo en 2017, otros grandes musicales internacionales como “Mamma Mia!”, “El Guardaespaldas” o “Anastasia” han hecho vibrar a miles de espectadores en sus butacas.

Ahora, le toca el turno “TINA, el musical de Tina Turner”. La última gran producción de Stage Entertainment España con la que el Coliseum va a seguir brillando con luz propia en la Gran Vía de Madrid.



### ACTIVIDAD #2. DESPIEZANDO.

#### Materiales: mapa mudo de teatro.

Puedes aprovechar la ocasión para trabajar las distintas partes en las que se compone un teatro. Piensa que en vuestra visita a ‘Tina, el musical’, tus alumnos podrán reconocer cada una de ellas (tanto en el edificio como a lo largo de la representación).

Te proponemos utilizar un mapa mudo de una caja escénica e investigar para situar los siguientes elementos desde diferentes puntos de vista:

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ARTISTAS:  
Escenario / Proscenio / Telón de boca / Foso / Bambalinas / Camerinos.

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS TÉCNICOS:  
Telón de seguridad / Peine o telar / Cabina / Contrapesos / Hombros / Chácena.

- PARTES DE UN TEATRO PARA LOS ESPECTADORES:  
Disposición de las localidades: Platea / Club / Anfiteatro.  
\*Curiosidad: no en todos los teatros reciben el mismo nombre.

Escenario: Embocadura / Foso / Bambalinón / Hall.

### 3. TINA, EL MUSICAL.

#### A) PRESENTACIÓN DEL MUSICAL. EL CARTEL.

Antes de empezar a profundizar en 'Tina, el musical', te pedimos que realices la siguiente actividad con tus alumnos.

#### ACTIVIDAD #1.

##### VEO, PIENSO, ME PREGUNTO (Rutina de pensamiento).

Materiales: organizador visual.

Seguramente, algunos de tus alumnos habrán oído hablar de Tina Turner. Otros puede que sí. Tal vez reconozcan haber oído algunas de sus canciones, pero no terminar de poner cara a la artista...

Te pedimos que les muestres el cartel del musical y que lleves a cabo con ellos la siguiente rutina de pensamiento. No permitas que tarden mucho en contestar. Su utilidad radica en las primeras impresiones que tengan al respecto:

- Qué ven en la imagen (sin juzgarlo u opinar).
- Qué piensan al ver esa imagen.
- Qué preguntas se hacen al respecto de esa imagen.

Puedes hacer que escriban las respuestas en tres post-it diferentes o que vayan compartiéndolas en voz alta y que alguien las vaya recogiendo en la pizarra o en un mural para ello.

¿Cuántos han visto algo parecido? ¿Cuántos se han hecho preguntas similares? La riqueza está en que todas sus respuestas serán válidas, porque cada uno pensamos de manera distinta.

\*Encontrarás el diseño del cartel en la siguiente página.



**GRAN ESTRENO 1 OCTUBRE**

## B) DESCRIPCIÓN DEL MUSICAL.

Este musical es la historia de un sonado regreso de una mujer que se atrevió a desafiar los límites del racismo, sexismoy la discriminación por edad para convertirse en la reina mundial del Rock & Roll. 'TINA', el musical de Tina Turner, es una celebración de la resistencia y una inspiración del triunfo sobre la adversidad.

Tina Turner, galardonada con 12 premios Grammy, es una de las artistas más taquilleras de todos los tiempos. Sus conciertos han sido vistos por millones de personas de todo el mundo.

'TINA, el musical', escrito por Katori Hall (ganadora de un premio Olivier) y dirigido por aclamada Phyllida Lloyd, cuenta con muchos de los temas más conocidos de Tina Turner.

Tina Turner, además, es coproductora de este musical.

## C) LOS PERSONAJES.

### • Tina Turner:

Conocida por su estilo vocal distintivo y sus habilidades de interpretación, la historia se centra en la introducción de Tina en la industria de la música con Ike Turner y los años de abuso físico que sufrió durante su matrimonio con Ike. También cómo transformó su vida y reconstruyó su carrera después de divorciarse de él.

### • Ike Turner:

Primer marido de Tina. Carismático, un showman. Tiene una vena peligrosa y viciosa. Propenso a brotes repentinos de violencia. Manipulador. Drogadicto.

### • Zelma Bullock:

La madre de Tina. Tuvo una relación abusiva con el padre de Tina. Dura, distante, cruel. Desarrolla una estrecha relación con Ike. Le resulta difícil ser maternal. No acepta a Tina y tuvo una relación distante con ella.

### • Alline Bullock:

La hermana mayor de Tina. Energía ligera y despreocupada. Relajada, le encanta la diversión, vive en el momento. Exuberante, brillante.

### • Gran Georgeanna:

La abuela de Tina. Ella es más madre de Tina de lo que es Zelma. Apoyo de Tina. Siempre presente.

### • Raymond Earl King:

Uno de los miembros de la banda de Ike, The Kings of Rhythm. Tiene una química innegable con Tina. Encantador. Odia el abuso que Ike infinge a Tina. Tiene buen espíritu.



## D) CURIOSIDADES DE 'TINA, EL MUSICAL'.

Todos los grandes espectáculos tienen curiosidades que pocas veces trascienden. Secretos, cifras y datos que sorprenden y que, en ocasiones, no vemos directamente cuando asistimos a una representación.

Sin embargo, conocerlos nos ayuda a entender la magnitud de lo que estamos viendo. En este caso, un musical de gran formato como es 'Tina, el musical'. ¿Cuál de las siguientes crees que va a llamar más la atención de tus alumnos? Anímate a compartir esta información con ellos para que valoren y comprendan el gran esfuerzo que hay detrás de una producción como la que van a ver.

### ¿SABÍAS QUE..?

- 100 personas trabajan cada día en 'Tina, el musical' para hacer la función posible.
- En el proceso de audiciones participaron 2.000 personas de más de 10 nacionalidades.
- Antes del estreno en Madrid los actores ensayaron más de 500 horas.
- El musical incluye 23 éxitos de Tina Turner.
- La directora, Phyllida Lloyd, dirigió también el musical y la película "Mamma Mia!"
- La escenografía del musical es totalmente nueva y se ha creado desde cero para esta producción española entre Alemania y España.
- El vestuario se ha confeccionado entre diferentes talleres de España y Reino Unido.
- Cada peluca se hace a medida del actor o actriz y puede llevar hasta 4 semanas de fabricación. Todas las pelucas se arreglan cada día antes de función.
- La orquesta cuenta con 10 miembros que interpretan en directo 15 instrumentos diferentes.
- Más de 125 trajes completos aldrán a escena durante la función. Cada cover contará con su propio vestuario, por lo que cantidad de prendas necesarias para la función supera las 300.



## 4. TRAS LAS HUELLAS DE UNA HISTORIA DE SUPERACIÓN.

### A) INFOGRAFÍA DE LA VIDA DE TINA TURNER.!

A continuación, encontrarás indicados los principales hitos en la vida de Tina Turner, desde sus humildes comienzos en Nutbush (Tennessee), hasta convertirse en la indiscutible reina mundial del Rock & Roll.

#### 1939

TINA NACE EN TENNESSEE.

Nacida el 26 de noviembre en Nutbush, Tennessee, Anna Mae Bullock es hija de Zelma Priscilla y Floyd Richard Bullock.

#### 1950

TINA SE INSTALA EN CASA DE SU ABUELA.

Cuando Anna Mae tiene solo 11 años, su madre, Zelma, deja su marido después de muchos años de abuso, fugándose a St. Louis. El padre, Richard, se casará de nuevo, dejando a Anna Mae al cuidado de su abuela.

#### 1956

TINA SE MUDA A ST. LOUIS.

Al cumplir 16 años, Anna Mae se traslada a St. Louis para reunirse con su madre y hermana, Alline.

TINA CONOCE A IKE TURNER.

Durante una actuación en el Club Manhattan, Ike Turner la invita a cantar con él y su banda, los 'Kings of Rhythm'. Ike queda enamorado de su voz y pide a Anna Mae unirse a la banda, convirtiéndola así en la primera mujer de formar parte del grupo.

#### 1960

NACE LA 'IKE AND TINA TURNER REVUE'.

Ike cambia el nombre de su banda – y aprovecha para darle un nuevo nombre a Anna Mae: 'Tina Turner'.

#### 1962

IKE Y TINA SE CASAN EN TIJUANA.

A pesar del maltrato físico que ya existía

en la pareja, Tina se casa con Ike en Tijuana (Méjico).

#### 1966

"RIVER DEEP, MOUNTAIN HIGH".

Phil Spector ofrece a Tina que le acompañe en su canción de enorme éxito comercial, "Wall Of Sound".

El tema es un éxito en Europa y Tina empieza su escalada hacia la fama internacional. Fruto de ello, los Rolling Stones piden que Ike y Tina sean sus teloneros y se van de gira con ellos por el Reino Unido.

#### 1968

TINA INTENTA SUICIDARSE.

Después de muchos años de maltrato, Tina ingiere 50 pastillas de Valium para intentar acabar con su vida.

#### 1969

PRIMERA NOMINACIÓN DE TINA A LOS GRAMMY COMO SOLISTA.

Tina recibe una nominación a los Grammy en la categoría de 'Mejor actuación vocal de Rhythm and Blues' por la canción "The Hunter", un tema de la Revue.

#### 1971

"PROUD MARY".

Tina e Ike graban "Proud Mary", uno de los temas más populares de Tina, otorgándoles al dúo el premio Grammy a la mejor actuación de R&B.

#### 1973

"NUTBUSH CITY LIMITS".

Tina compone su primera canción original, que luego se convertirá en un fenómeno

internacional. Es el último gran éxito del dúo.

#### 1975

'THE ACID QUEEN'.

Tina se estrena como actriz en la película 'Tommy', de los Who, en la que interpreta el papel de 'Acid Queen'.

#### 1976

TINA HUYE DE IKE.

Finalmente, Tina consigue que Ike acepte su demanda de divorcio. Tina únicamente pide el derecho a conservar su nombre artístico: Tina Turner.

#### 1983

"LET'S STAY TOGETHER".

Tina graba "Let's Stay Together" en los estudios Abbey Road (Londres). El tema fue todo un éxito y puso a Tina, de noche a la mañana, en el estrellato.

#### 1984

PRIVATE DANCER.

Tina se coloca en el número uno de las listas de Billboard, en los Estados Unidos, con el álbum 'Private Dancer'.

Tina aparece en la portada de la revista, Rolling Stone.

#### 1985

LOS GRAMMY.

Tina consigue 4 galardones en una misma edición de los Grammy, incluyendo: 'Álbum del Año' por su éxito "What's love got to do with it?".

MAD MAX: BEYOND THUNDERDOME.

Tina participa en la película 'Beyond Thunderdome' (en español, 'Mad Max: Más Allá de la Cúpula del Trueno'), protagonizada por Mel Gibson.

Además de interpretar el papel de 'Entidad Tía', Tina también compone el tema principal de la película. La interpretación de Tina fue galardonada con un premio de Imagen NAACP a la 'Mejor Actriz en una Película'.

#### 1986

YO, TINA.

Tina publica su autobiografía 'Yo, Tina. La historia de mi vida'.

Consigue una estrella en El Paseo de la Fama de Hollywood.

#### 1988

GIRA: 'BREAK EVERY RULE'.

Tina actúa con Paul McCartney delante de una de las mayores afluencias de público registradas en el siglo XX (188.000 personas) en el Estadio Maracanã de Rio de Janeiro (Brasil).

#### 1991

ROCK & ROLL HALL OF FAME.

Ike & Tina Turner fueron incluidos en 'El Salón de la Fama del Rock'.

#### 1993

WHAT'S LOVE GOT TO DO WITH IT.

La autobiografía de Tina, 'Yo, Tina', se convierte en un largometraje protagonizado por Laurence Fishburne y Angela Bassett. Ambos actores reciben nominaciones a los premios Oscar por sus interpretaciones de Ike y Tina. Bassett gana el premio Golden Globe a la Mejor Actriz.

#### 1994

EUROPA.

Tina se instala en Suiza con su pareja, Erwin Bach, un ejecutivo discográfico alemán que ha ayudado a muchos reconocidos artistas internacionales en sus carreras, incluyendo a Paul McCartney, Pet Shop Boys, Queen, Pink Floyd y Radiohead.

#### 1995

JAMES BOND.

Tina edita el tema principal de la película Bond, Golden Eye, protagonizada por Pierce Brosnan.

## MÁS CONCIERTOS. MÁS RÉCORDS BATIDOS.

La gira mundial de su álbum ‘Twenty Four Seven’ convierte a Tina en la artista solista, hasta esa fecha, que más entradas vende en la historia de la música: una recaudación de más de \$100 millones.

## 1999

### PREMIOS MOBO.

Tina gana el premio MOBO a toda una vida de logros, en un evento presentado por Lionel Richie.

## 2005

### ‘KENNEDY CENTER HONORS’.

Tina es homenajeada en la gala ‘Kennedy Center of Honors’ en el Centro John F. Kennedy para las Artes Escénicas, en Washington, DC.

En dicha gala, George W. Bush (entonces presidente de los Estados Unidos), Beyoncé y Queen Latifah rindieron homenaje a los galardonados.

En su discurso, Oprah Winfrey dijo: «No necesitamos otro héroe (en referencia al tema “We Don’t Need Another Hero” de Tina), lo que necesitamos son más heroínas como tú, Tina. Me haces sentir orgullosa de llamarme m-u-j-e-r.»

## 2008

### ACTUACIÓN CON BEYONCÉ.

Tina interpreta “Proud Mary” junto con Beyoncé en la gala de los premios Grammy, en el Centro Staples (10 de febrero de 2008) en Los Ángeles, California.

GIRA: ‘THE 50TH ANNIVERSARY TOUR’. Para celebrar sus 50 años en la industria de la música, Tina anuncia una extensa gira mundial: ‘Tina!: 50th Anniversary Tour’.

La revista Rolling Stone sitúa a Tina en el número 17 de los 100 mejores cantantes de la historia.

## 2013

### BODA CON ERWIN BACH.

Tina se casa con Erwin Bach.

Oprah Winfrey y David Bowie son algunos de los invitados a la boda, y Bryan Adams ofrece una actuación privada.

## 2016

### SE ANUNCIA EL NACIMIENTO DEL MUSICAL ‘TINA’.

Tina viaja a Londres para formar parte del primer workshop del musical.

## 2017

### PRIMERA RUEDA DE PRENSA DEL MUSICAL

Tina interpreta “Proud Mary” con Adrienne Warren en la rueda de prensa en Londres. Se trata de la primera aparición pública de Tina en nueve años.

## 2018

### TINA – EL MUSICAL DE TINA TURNER.

El musical basado en la vida de Tina se estrena en el Teatro Londinense Aldwych, en abril del 2018.

## 2019

### ESTRENO EN BROADWAY.

El musical se estrena en Broadway en noviembre de 2019. Este mismo año se estrena también en Alemania.

## 2021

### TINA LLEGA A MADRID.

El musical estrena su primera versión en castellano en el Teatro Coliseum de Madrid en octubre de 2021.

Este mismo año, se estrenará también su versión en Holanda.

## B) ¿QUIÉN ES TINA TURNER?

“¿Cómo presentar a tus alumnos quién es Tina Turner?” Sin duda es una buena pregunta.

Como tarea para empezar a investigar y profundizar en su figura, te aconsejamos que plantees las siguientes actividades.

### ACTIVIDAD #1.

#### 3, 2, 1 PUENTE (Rutina de pensamiento).

**Materiales:** organizador visual

Comienza planteando a tus alumnos el hecho de que vais a asistir a una representación de ‘Tina, el musical’ en el Teatro Coliseum de Madrid, pero... ¿Quién es Tina Turner? Seguramente algunos habrán oido hablar de ella y otros no.

Comparte con ellos el organizador visual de la rutina de pensamiento antes de profundizar en la vida de la artista. Se trata de una rutina para trabajar los pensamientos, preguntas e ideas previas que tenemos respecto a un tópico que, a priori, puede resultarnos desconocido en mayor o menor medida.

Pide que, individualmente, escriban en la plantilla de trabajo:

- 3 pensamientos o ideas que tengan respecto a quién es Tina Turner.
- 2 preguntas que se hagan sobre Tina Turner.
- 1 metáfora o símil de la figura de Tina Turner.

Dedica un momento a que tus alumnos compartan sus aportaciones y trata de sacar algunas conclusiones a partir de todo ello. Después, haz que guarden la rutina de pensamiento hasta el último día de trabajo con esta guía, una vez hayáis ido al teatro a ver la representación. Será entonces cuando los alumnos completen la parte derecha del organizador y, al responder a las mismas cuestiones iniciales, serán conscientes de que ahora poseen un pensamiento totalmente nuevo y más completo respecto a Tina Turner.

Todo lo aprendido, trabajado y vivido les pondrá en situación de poder compararlo con aquellas ideas iniciales que escribieron, seguramente, menos fundamentadas.



## ACTIVIDAD #2.

### LÍNEA DE TIEMPO.

**Materiales:** cartulinas, lanas, cinta adhesiva, fotografías, etc.

Puede que algunos alumnos te pregunten si Tina Turner tiene RRSS para investigar acerca de su vida. ¡Aprovecha la ocasión!

Vamos a construir una gran línea de tiempo en clase con la vida de Tina Turner. Para ello, pide a tus alumnos que investiguen acerca de ella y lleven a clase los 3 hechos que más les llamen la atención. Intenta que sean de diferentes tipos:

- Un hecho sobre su carrera musical.
- Un hecho sobre su vida personal.
- Una curiosidad.

Haz que tus alumnos se agrupen en función de la información que aporten y crea pequeños equipos de trabajo. Lo más importante de este momento es que los alumnos expresen las razones por las que han elegido cada uno de los hechos: qué les ha llamado la atención, qué les ha sorprendido, etc.

Comienza a construir la línea de tiempo a partir de este punto. Puedes utilizar materiales como cinta adhesiva, lana, post-it, cartulinas, etc. Incluso puedes imprimir con los alumnos algunas fotografías que ilustren cada una de las fechas que vais a señalar.

Es importante que termines de completar tú la línea de tiempo con las fechas y datos que te proporcionamos en las páginas anteriores y que no hayan aparecido. Recuerda que tener una perspectiva completa de la vida de Tina les ayudará a entender a la cantante.

### DIGITALMENTE SOCIALES.

Si prefieres desarrollar la competencia digital en clase, te proponemos los nombres de algunas plataformas para desarrollar líneas de tiempo digitales: iSpring / Timetoast / Tiki – Toki / Visme.

Cuando las tengas, te animamos a compartirlas en las RRSS del colegio e ir mostrando, progresivamente, el resto de tareas y actividades que te propondremos a lo largo de esta guía didáctica.

#Tinaelmusical



## ACTIVIDAD #3.

### EL PODER DE LA MÚSICA.

**Materiales:** letras de las canciones propuestas.

La música, a lo largo de la Historia, ha sido un evidente canal social para el fomento de valores, directa e indirectamente. En esta actividad vamos a partir de algunas de las canciones más poderosas de Tina, tomándolas como referencia, para que puedas proponer a tus alumnos un análisis de las mismas tratando de encontrar el mensaje de cada una de ellas. Puedes utilizar las propias canciones de 'Tina, el musical' que encontrarás en plataformas digitales de música.

Te proponemos un par de canciones que pueden darte juego en el aula. Siquieres, pide a los compañeros que imparten lengua extranjera en tu etapa que te ayuden.

#### a.- I don't wanna fight.

I don't care who's wrong or right  
I don't really wanna fight no more  
Too much talking babe  
Don't care now who's to blame  
I don't really wanna fight no more  
This is time for letting go  
  
Oh don't wanna hurt no more  
But baby don't you know  
No, I don't wanna hurt no more...  
Tired of all these games  
This time i'm walking babe

• ¿En qué situaciones de tu vida la usarías o cantarías? ¿Cómo crees que encaja esta canción en el musical? ¿En qué momentos de la vida de Tina sería aplicable?

#### b.- (Simply) The best.

You're simply the best  
Better than all the rest  
Better than anyone  
Anyone I've ever met  
I'm stuck on your heart  
I hang on every word you say  
Tear us apart  
Baby, I would rather be dead  
  
In your heart I see the start  
Of every night and every day  
In your eyes I get lost  
I get washed away  
Just as long as I'm here in your arms  
I could be in no better place

• ¿En qué situaciones de tu vida la usarías o cantarías? ¿Cómo crees que encaja esta canción en el musical? ¿En qué momentos de la vida de Tina sería aplicable?

Del mismo modo, y con la perspectiva del contenido que esconde parte de la música que escuchan los adolescentes actualmente, pide a tus alumnos que presenten canciones con un claro mensaje cargado de valores, positividad, fomentando la integración, etc.

- ¿Podrían llegar a crear una lista de reproducción propia en clase con ese tipo de canciones con valores?

Para finalizar, te animamos a elegir con ellos la canción que se convertiría en el tema principal de vuestra clase, teniendo en cuenta el poder que siempre ha tenido y tendrá la música.

## 5. EL PODER DE UN SUEÑO.

### LA CAPACIDAD DE TINA POR SOÑAR NUNCA HA TENIDO LÍMITES.

Comenzaremos este bloque comentando con nuestros alumnos cómo a veces, detrás de los momentos de aparente felicidad en la vida de Tina, su sufrimiento gritaba por dentro, en silencio. Sin embargo, ¿qué fuego interior ha ardido siempre en su corazón haciendo que supere cada revés de la vida? Seguramente, la fortaleza y el deseo de seguir hacia adelante para cumplir sus sueños. Ese es el mensaje que queremos transmitir a través de este eje de trabajo: el poder de perseguir un sueño.

"At every moment, we always have a choice, even if it feels as if we don't. Sometimes that choice may simply be to think a more positive thought," Tina wrote in her book 'Happiness Becomes You'.

"Ante cualquier situación, siempre tenemos una opción, incluso si parece que no la tenemos. A veces, esa opción puede ser simplemente tener un pensamiento más positivo", escribió Tina en su libro 'Happiness Becomes You'.

#### A) MANUAL PARA SOÑADORES.

Te proponemos la creación de un manual para soñadores donde los alumnos puedan ir abordando cuestiones relacionadas con el alcance de sus propias metas y sueños. Será un producto que terminaremos de elaborar después de ver la representación de 'Tina, el musical', cuando los alumnos tengan una visión más completa para afianzar los valores que estamos trabajando.

Comienza planteando la propuesta a tu clase y lanzándoles el siguiente desafío a modo de metáfora: "Si tuvieras que elegir un elemento que represente qué es perseguir un sueño... ¿qué escogerías y por qué?". Tal vez puedan llevar impresa o dibujada su metáfora y crear entre todos en clase un 'Muro de los sueños', donde queden reflejados cada uno de ellos.



### ACTIVIDAD #1.

#### EnREDando el FUTURO.

##### Materiales: plantilla de trabajo.

Propongamos a los alumnos el ejercicio de visualizar su propia cuenta personal en una nueva red social del futuro. Podemos trasladarnos a la fecha que ellos mismos propongan.

El único requisito es que hayan pasado un mínimo de 15 años (el tiempo suficiente como para que hayan terminado su andadura escolar obligatoria y hayan terminado sus estudios). De hecho, cada alumno podría elegir una fecha diferente. Todo depende del juego que quieras darle a esta actividad.

Plantéales las siguientes preguntas:

- ¿Qué podríamos ver en ella?
- ¿Qué reflejarían las fotografías y videos que habría publicados?

A partir de las plantillas de trabajo que te ofrecemos, o en formato digital si crees que puede motivar más a tus alumnos, haz que piensen, dibujen, diseñen realicen los fotomontajes necesarios para reflejar cómo imaginan su vida en esa fecha del futuro. El número de publicaciones o stories que creen lo dejamos en tus manos.

En cada 'publicación ficticia' pide que aparezcan algunos datos importantes para que sus decisiones conlleven una reflexión:

- Un texto que las describa.
- La ubicación de cada una de ellas.
- Los hashtags que mejor resuman cada una de ellas, etc.
- Una explicación de cómo creen que sería posible llegar a cumplir aquello que acaban de 'publicar'.



## ACTIVIDAD #2.

### Sueños SMART.

#### Materiales: organizador de trabajo SMART.

Una vez desarrollada la actividad anterior, vamos a empezar a focalizarnos en aquello que realmente desearían cumplir. Algunas de sus ‘publicaciones’ tal vez. Para ello, usaremos con ellos la planificación de objetivos ‘SMART’.

Comienza pidiendo a tus alumnos que elijan 3 sueños que realmente anhelan, para que puedas ayudarles a planificar cómo podrían llegar a ellos. Reparte tres copias del organizador de trabajo a tus alumnos, uno por sueño que escogen y que escriban en la parte superior un titular que resuma ese sueño (como si fuese el título de un libro).

A continuación, reflexiona con ellos guiándoles en cada una de las partes de la tabla. Es importante que todo lo que escriban sea realista y asequible. Pueden tomarse tu tiempo para pensarlo, consultar con compañeros e incluso contigo. Es fundamental que sea lo más realista posible.

- S (ESPECÍFICO): pide que escriban, de manera detallada, en qué consiste el sueño que desean cumplir para que cualquier persona pueda saber lo que persiguen.
- M (MEDIBLE): el sueño debe ser medible. ¿Qué indicadores nos podrían indicar que estamos en la dirección correcta y vamos dando pasos hacia ello?
- A (ALCANZABLE): ¿Cómo podríamos alcanzarlo? ¿Qué acciones debemos tomar? as acciones que tomemos pueden conducirnos a ello o llevarnos al fracaso.
- R (RELEVANTE): es importante que el alumno se planteé por qué cree que ese sueño puede aportarle algo necesario en su vida.
- T (TIEMPO): marquemos plazos de tiempo con los hitos que deberían haber conseguido en cada uno de ellos y establecer así un camino con metas alcanzables que les acerquen a ese sueño.

Estamos convencidos de que puede tratarse de una actividad interesante - y para realizar con calma - a lo largo de los días que emplees antes de preparar la salida a la representación.

En una sociedad donde lo inmediato cada vez toma más protagonismo, ayudar a los alumnos a comprender que no todo puede tenerse al momento y que es necesario invertir para recoger lo que realmente anhelamos es fundamental si queremos potenciar una cultura de esfuerzo que construya un mundo mejor.

## 6. ‘SIMPLY THE BEST!’

### (DESPUÉS DE LA REPRESENTACIÓN DEL MUSICAL).

Ahora sí, llegó el momento de finalizar las tareas y actividades de esta guía didáctica.

Después de los ejes trabajados, y con la confianza de que la representación de ‘Tina, el musical’ reforzará todo lo que has trabajado previamente con tus alumnos en el aula, vamos a abordar la creación de este último producto final.

## ACTIVIDAD #1.

Antes de plantear la tarea a tus alumnos, dedica un tiempo a compartir con ellos la experiencia de haber visto ‘Tina, el musical’: qué es lo que más les ha llamado la atención del espectáculo y de la vida de Tina Turner; si han reconocido aspectos trabajados en clase en sus escenas y canciones; qué les ha parecido la experiencia de haber visto un musical de esta envergadura; etc. Seguro que son muchas las aportaciones, todas enriquecedoras.

Retomando como punto de partida esa imagen inicial de Tina, siendo una niña, y anhelando una vida mejor más allá de recoger algodón en los campos de la granja de su familia, recuerda a tus alumnos la premisa de que además de soñar un sueño, es necesario establecer un rumbo de navegación hacia él. Te aconsejamos que hagas un paralelismo entre sus propias vidas y la vida de Tina, a partir de la experiencia vivida en el teatro:

- ¿Cómo surge un sueño? ¿Cómo surgió el de Tina? Y los tuyos en tu ‘Manual para soñadores’, ¿cómo han surgido?
- ¿Qué hace falta para cumplir un sueño? ¿Qué necesitó Tina para cumplir el suyo? Y tú, ¿qué crees que vas a necesitar para cumplirlos?
- ¿Qué influye en el éxito de un sueño logrado? ¿Qué influyó en el sueño de Tina hasta convertirse en una realidad? En tu caso, ¿qué crees que puede influir en que consigas alcanzarlos?

A partir de este conjunto de reflexiones, y de los sueños planteados previamente en el ‘Manual para soñadores’, pide a tus alumnos que realmente elijan el SUEÑO DE SU VIDA, aquel que sí o sí desean cumplir para cerrar con ellos el ‘Manual para soñadores’. Un viaje donde fijar los caminos, hitos y metas que deberán ir cumpliendo hasta llegar a él. Con paciencia y constancia. Asentando cuatro palabras con las que deben abanderar cualquier propósito en sus vidas:

**Valentía + Ambición + Resiliencia + Esfuerzo.**

Los cuatro valores que mejor podrían definir la vida de Tina Turner. Aquellos que la han convertido en... ‘Simply, the best!’.



## ACTIVIDAD DE CIERRE.

Te planteamos la siguiente actividad sencilla, como broche final a esta experiencia, para hacer reflexionar a tus estudiantes respecto a todo el trabajo elaborado.

## ACTIVIDAD FINAL.

### PALABRA, IDEA, FRASE (Rutina de pensamiento).

Materiales: organizador visual.

Una vez que hayáis disfrutado del espectáculo y estéis de nuevo en el aula, lleva a cabo la siguiente rutina de pensamiento. Pide a tus estudiantes que resuman cómo ha sido su vivencia al respecto de tres maneras diferentes:

- PALABRA: haz que cada uno elija una única palabra que refleje cómo ha vivido la experiencia ‘Tina, el musical’.
- IDEA: haz que comparten con una idea cómo ha sido todo el proceso de investigación acerca del musical y cómo ha sido verlo posteriormente en directo.
- FRASE: haz que aprovechen las dos aportaciones anteriores para que desarrollem, de manera más extensa, qué destacarían del musical y de todo el trabajo llevado a cabo.

Puedes aprovechar la primera columna para que tus alumnos plasmen esas palabras de una manera más creativa: lettering en cartulinas de colores, letras con relieve, palabras encadenadas que comparten letras, etc. Tal vez puedan formar parte del aula todo el curso escolar, inspirando y recordando que ya conocen quién es la gran Tina Turner.

\* Haz una fotografía al resultado o que tus alumnos las suban a sus redes sociales utilizando **#Tinaelmusical**.



## STAGE ENTERTAINMENT ESPAÑA.

Stage Entertainment España ha apostado en los últimos 20 años por acercar al gran público, siempre con la misma calidad, espectáculos sólo disponibles hasta hace pocos años en Broadway o en el West End londinense, y conseguir que cada visitante que entre a sus teatros tenga una experiencia única e irrepetible.

Así grandes éxitos como: ‘Cabaret’, ‘El fantasma de la Ópera’, ‘Cats’, ‘La Bella y la Bestia’, ‘Mamma Mia’, ‘El Guardaespaldas’, ‘Chicago’, ‘Anastasia’ o ‘Los Miserables’ han pasado por los escenarios de nuestro país consiguiendo que más de **15 millones de espectadores** hayan visto un musical producido por Stage Entertainment España.

En 2011, Stage Entertainment estrenó en el teatro Lope de Vega de Madrid la mayor producción musical jamás presentada en España: ‘El Rey León’. En 2019, en su 9ª temporada ininterrumpida, este musical alcanzó los **5.000.000 de espectadores** en sus más de **3.500 funciones**, haciendo de este espectáculo un fenómeno a nivel nacional que sigue contando con llenos diarios y que se ha convertido en visita obligada para todos los que vienen a la capital madrileña.

En el teatro Coliseum, también en la Gran Vía madrileña, Stage Entertainment España estrenó en octubre de 2020 el musical ‘Tina’, convirtiendo a Madrid en la primera ciudad en acoger la primera producción de este musical en español.

Stage Entertainment vende en España más de 1 millón de entradas al año y es líder indiscutible del sector.

[www.stage.es](http://www.stage.es)





**comercial@stage-entertainment.com**

**Reserva tu grupo en el 902 888 788 o  
rellena el formulario en [www.stage.es/grupos](http://www.stage.es/grupos).**